

ادیب الاطفال، اس نام سے فتنی جلیب الدین صاحب ناظر دفتر تاجی بخوبی جاننے والے بچوں کے لئے مرغوب طبع اور نصیحت آمیز قصوں کا ایک مجموعہ مرتب کیا ہے۔
دن کے لئے مفید ہوگا،

بخینہ اسرار حقیقت، اردو میں صوفیائے کرام کے ملفوظات اور اخلاقی حکایات کا مجموعہ ہے، حجم ۵، صفحہ قیمت ۹، نانول اگر وال مالک قیصر نند پریس مل سکتا ہے،

سفر التعمیم، مولوی سید مرتضیٰ علی مرادی نے اس نام سے سال ۱۳۳۵ھ کی تاریخ کی ہے، جنسریان تو بشمار شائع ہوتی ہیں، لیکن اس جنسری کی خصوصیت یہ ہے کہ اس کی مذہبی ضرورتوں کے مطابق شائع ہوئی ہے، اسلئے ہم نے اسکو نہایت پسند کیا۔ دیگر تقریبات اسلامی کے مباحث، سال قمری کی تاریخیں، سفر کے جدید پیش سائل کو بڑی خوبی سے حل کیا ہے، مؤلف نے اسکی تالیف و تحقیق میں بعض بند کی اعانت بھی حاصل کی ہے، ہم سفارش کریں گے کہ ہر مسلمان گھر میں اسکا ہونا ضرور ہے، مسلمانوں کا یہ حال ہو گیا ہے کہ انگریزی تاریخیں تو نوک زبان میں عربی تاریخ کی ضرورت پڑے تو نوکرون سے اور گھر کی عورتوں سے پوچھنی اس جنسری میں عربی تاریخوں کو سرنبر قرار دیا گیا ہے،

باتوں کے علاوہ بعض تاریخی اور صناعی معلومات بھی اس میں موجود ہیں۔
عبرانیہ بک ایجنسی مراد آباد سے طلب کرنی چاہیئے۔

جلد اول ۱۳۳۵ھ مطابق مارچ ۱۹۱۶ء
ماہ جمادی الاول
نمبر ۸

مضامین

- | | |
|-------|---|
| ۳۰۲ | (۱) شذرات |
| ۶-۴ | (۲) ایک جدید فلسفہ تاریخ |
| ۱۶-۴ | (۳) محدثین کا اخلاق |
| ۲۲-۱۴ | (۴) فنون لطیفہ |
| ۲۴-۲۳ | (۵) تربیت و تعلیم |
| ۳۷-۲۸ | (۶) دیوان حسرت |
| ۴۹-۳۸ | (۷) اخبار و سیر مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم |
| ۵۲-۵۰ | (۸) ادبیات |

دیوان حسرت موہانی (کامل) حصہ اول و حصہ دوم، مع ضمیمہ یعنی ۱۸۹۴ء سے ۱۹۱۶ء تک کا کلام، قیمت ۱۲/-
دیوان غالب مع شرح، (از حسرت موہانی) طبع چارم مع دیباچہ و مقدمہ
دیگر قیمت ایک روپیہ

نیک حسرت موہانی، دفتر اردو سے
شہر علی گڑھ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

شذرات

میں نے کامعارف آج شائع کیا جاتا ہے لیکن اسکا مقصد صرف رسالے کا شائع ہی کرنا ہے اس میں ناظرین کو رسالہ کے دیکھنے ہی کے ساتھ نظر آئے گا کہ کسی غیر معمولی اضطراب نے وز ہو کر قلم، دوات، کاغذ، روشنائی، غرض تمام ادوات و آلات طبع و اشاعت پر طیان اس کثرت سے ہیں کہ اگر یہ ایک جدت طرازی نہ ہوتی تو کئی صفحے کا غلط نامین کی ترتیب بھی اچھی نہیں اور شذرات میں بجز معذرت کے اور کچھ نہیں لیکن کچھ کہ تم میں اقتضا سے بلاغت یہی ہے کہ حرکات مضطربانہ میں کوئی ترتیب و نظم و نسق سے طاعون عام طور پر پھیلی ہوئی ہے، تمام لوگ مضطرب و مختل الحواس ہیں، معارف مرکز سے دور وطن میں ہے، رفقاء و فیلوں بھی خدا جانے کہاں ہیں؟ صرف پریمین میں ہیں، اسلئے ان غریبوں کا یہی احسان کیا کہ ہے کہ رسالہ کو بڑی بھلی طرح

م مصیبت کے علاوہ ایک خاص مصیبت کم از کم میرے لیے اس سے زیادہ درد انگیز متعلق مذہب اور علم کا فتویٰ بالکل مختلف ہے، مذہب نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم

کی زبان سے فتویٰ دیا کہ "عورت دنیا کا بہترین سرمایہ ہے" میری تسکین کا ذریعہ دو چیز ہیں نماز اور عورت، لیکن ایک عالم سے جبکہ وہ مطالعہ میں مصروف تھے انکی بی بی نے کہا کہ "ایک نگاہ غلط انداز کی مستحق میں بھی ہوں" بولے "دوستین ایک جگہ نہیں جمع ہو سکتیں" کتاب اور عورت دوستوں میں جو دماغ عورت کی زلف دراز سے اُلجھ جاتا ہے وہ کتاب کی سطریں نہیں گنتا، کیونکہ اگلی سے پر خم میں جو سیاہی ہے وہ اس میں کہاں؟ لیکن جو سیاہ بخت کتاب کی سطریں میں اُلجھ جاتے ہیں انکے ہاتھ سے زلف کا سر رشتہ امید چھوٹ جاتا ہے اور وہ صرف نقطے گنا کرتے ہیں، خط و خال پر انکی نگاہ بہت کم پڑتی ہے، مجھ بد قسمت کے ذمہ اللہ تعالیٰ نے مذہب اور علم دونوں کی خدمتیں تفویض کی ہیں، اسلئے بی بی کے معاملہ میں مجھے ان متضاد فتوؤں نے عجیب کشمکش میں مبتلا کر رکھا ہے، میری اہلیہ جو ایک لڑکی، اور ایک صغیر سن بچے کی ماں ہیں عرصہ آٹھ سال سے امراض مختلفہ میں حلیل ہیں، اور اب ڈاکٹروں نے وق تجویز کیا ہے، اسلئے میں سخت پریشان ہوں، اور اس پریشانی کا اثر دارالمصنفین کے ہر کام پر پڑا ہے، یہ رسالہ بھی اسی مصیبت کا شکار ہے، ناظرین سے درخواست ہے کہ وہ مذہبی حیثیت سے دعا کریں کہ خدا میرے سرمایہ حیات کو میرے ہی پاس رہنے دے، لیکن اگر علمی خدمتیں سب کچھ لیکے اسکو بھی چھیننا چاہتی ہیں تو پھر وہی ہو جو خدا کی مرضی ہے، میں ہر حال میں راضی برضا الہی ہوں،

انقلاب الامم جسکے متعلق آج اس رسالہ میں ایک مضمون شائع کیا جاتا ہے، چھپ گئی، حجم ۱۶۰ صفحے کا ہے، ۲۸ صفحے کا مقدمہ اس سے الگ ہے، جو زیر طبع ہے قیمت ابھی متعین نہیں ہوئی لیکن ناظرین کو درخواست بھیجینی چاہیے کہ ان کا حق مقدم رہے قیمت مناسب ہوگی۔ البتہ جنگ نے کاغذ وغیرہ کی قیمت جو اُگران کر دی ہے اس تاوان میں ناظرین کو بھی شریک ہونا پڑے گا،

مقالات

ایک جدید فلسفہ تاریخ

زمین، سمندر، پہاڑ، اگرچہ دنیا کے ساتھ ساتھ پیدا ہوئے، لیکن انسان ان سے ایک مدت کے بعد متولد ہوا۔
قدیم کا ایک وحشی آدمی پہاڑوں کے تیرہ و تار ایک غار اور اسکے آس پاس کی زمین کے سوا دنیا کے
حصوں سے ناواقف تھا، لیکن بعد کی ترقی یافتہ نسلوں نے دنیا کے گوشے گوشے کا پتہ لگایا اور ان کی
بیچ کی ان میں نظام و ترتیب پیدا کیا، اور سطح سے گزر کر آسمان کے تمام رموز و حقائق دریافت کیے۔
سونا، سمندر سے مورتی، پہاڑ سے لعل، اسی چھان بین کی بدولت نکل رہا ہے۔

تاریخ نے بھی اسی طریقہ پر اپنی ترقی کے تمام مراحل طے کیے، انسان جب تک بالکل وحشیانہ حالت
میں بسر کرتا تھا، وہ اپنے تاریخی سرمایہ کو زبانی روایتوں کی صورت میں محفوظ رکھتا تھا، لیکن جب آئندہ
تہذیب و تمدن میں ترقی کی اور فن تحریر و کتابت کا رواج ہوا تو یہ تمام روایتیں قلمبند کر لیں اور
فی کے ساتھ ساتھ ہمیں اس قدر ترقی ہوئی کہ فن روایت ایک مستقل فن بن گیا،

م و فنون کی تاریخ اگرچہ اس ترقی پر ناز کر سکتی ہے، لیکن حقیقت روایتوں کا یہ ذخیرہ صرف دریا تھا جو
ت کا یہ تودہ صرف پہاڑ تھا لعل نہ تھا، تاریخ کا یہ صفحہ صرف کان تھا سونا نہ تھا، اس لیے مغرب تک پہنچنے
سے زیادہ چھان بین اس سے زیادہ ادھیڑ بن، اس سے زیادہ کہ کاوش کی ضرورت تھی اس سلسلہ
م کام یہ تھا کہ تاریخی واقعات میں ایک ایسا نظام، ایک ایسا ربط ایک ایسا تسلسل پیدا کیا جائے جس
علوم ہو جائے کہ موجودہ زمانہ گزشتہ زمانہ سے خود بخود کیونکر پیدا ہو گیا ہے؟

واقعات کی نوعیت کے لحاظ سے ہر قسم کے واقعات کے لیے ایک ایسا عام سلسلہ معلوم کیا جائے کہ
تمام واقعات اس سلسلہ کی زبان بن جائیں، اور مسلمانوں کو خبر ہے کہ سب سے پہلے علامہ ابن خلدون

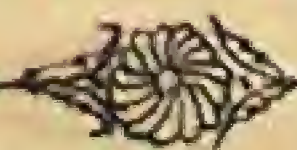
نے اس فلسفہ کی بنیاد ڈالی لیکن حقیقت یہ کام جس قدر اہم، مفید اور نتیجہ خیز ہے، اس سے کہیں زیادہ مشکل ہے
ایک طرف تو واقعات اس کثرت سے ہیں کہ آسانی کے ساتھ ان کا استقصاء نہیں کیا جاسکتا، دوسری طرف تنوع
مناقض، تباہی، اور اختلاف نے انکی کردیوں کو باہم اس قدر الجھا دیا ہے کہ ان میں کوئی قدر مشترک نہیں پیدا کیا
جاسکتا، اس بنا پر انکو کسی اصول کلیہ کے تحت میں داخل نہیں کر سکتے، یہی وجہ ہے کہ علامہ ابن خلدون نے
اگرچہ تاریخی واقعات کی تنقید کے تمام اصول قائم کر دیے، لیکن خود اپنی تاریخ میں ان سے کام نہ لے سکا، لیکن واقعات
میں نظم و ترتیب کے پیدا کرنے کا ایک دوسرا طریقہ یہ ہے کہ جزئی واقعات کو بالکل نظر انداز کر کے خود فن تاریخ کی
علت مشترکہ پیدا کی جائے اور دنیا کے تمام تاریخی واقعات کی بکھری ہوئی کریمان اسی سلسلہ میں مربوط کر دی جائیں
یہ طریقہ اگرچہ نسبتاً پہلے طریقہ سے آسان ہے کیونکہ اس میں ایک طرف تو تمام جزئی واقعات کا استقصاء

کرنا پڑتا تھا، دوسری طرف ہر ایک واقعہ یا کم از کم ایک نوعیت کے واقعات کے لیے الگ الگ سلسلہ معلوم کیا
کے دریافت کرنے کی ضرورت ہوتی تھی اس لیے روایت و روایت دونوں سے ساتھ ساتھ کام لینا پڑتا تھا، لیکن
اس دوسری روش کے اختیار کرنے سے یہ دونوں شکلیں خود بخود حل ہو جاتی ہیں، ایک عام اور مشترک سلسلہ
علل و اسباب قائم کرنے سے ہر واقعہ کے لیے مستقل علت کی جستجو کی ضرورت نہیں ہوتی، اس لیے تمام جزئی واقعات
سے بھی بے نیازی ہو جاتی ہے، کیونکہ خود تاریخ مجموعی حیثیت سے اس سلسلہ میں داخل ہو جاتی ہے، لیکن سوال
یہ ہے کہ وہ کون سی ایسی عام اور مشترک چیز ہے جو تمام تاریخی واقعات و نتائج کا محور قرار دی جاسکتی ہے؟ اس
نقطہ پر پہنچنے کے لیے اس طریقہ کی تمام آسانیاں تبدیل و شکلات ہو جاتی ہیں، اور یہ سوال بالکل ایک معما بن جاتا ہے
دنیا میں صرف دو چیز ہیں جو عام طور پر تمام قوموں پر حکمرانی کرتی ہیں، یعنی مذہب اور حکومت، اس لیے اگر دنیا
کی تاریخ کا کوئی عام سبب قرار دیا جاسکتا ہے تو نگاہ انتخاب ان دونوں کے سوا کسی دوسری چیز پر نہیں
پڑ سکتی، یہی وجہ ہے کہ اکثر مورخین نے اس سوال کے جواب میں انھیں دونوں چیزوں کا نام لیا ہے، لیکن
اگر یہ سوال کیا جائے کہ خود مذہب اور حکومت کو کس نے پیدا کیا ہے؟ تو اس سوال کا جواب ہم کو مذہب اور

اگر حکومت میں نہیں مل سکتا، اسکے لیے ہکوان کے حدود سے آگے بڑھنا ہوگا،

موجودہ اگرچہ آج تک اس سوال ہی کو پیدا نہیں ہونے دیا، ایسے تاریخ کی موجودہ کتابیں میں بالکل خاموش ہیں، لیکن ڈاکٹر لیبان نے "سرطور الامم" میں اسی معاملہ کو حل کیا ہے، یہب اور سلطنت کی غلط انداز حکومت قائم ہے، اور انکا اثر ہر ملک کی در دیوار پر پڑتا ہے، لیکن ان دونوں عالمگیر سلسلہ سے الگ ایک اور خاموش نظام حکومت ہے جو حکومت پر بھی فرمانروائی کرتا ہے، اور تاریخی واقعات کی تمام کڑیاں اسی سلسلہ کے ہیں، ڈاکٹر لیبان نے اپنی فلسفیانہ اصطلاح میں اس کا نام "مزج عقلی" رکھا ہے، یہ مختصر جملہ ہے، لیکن اسکا مفہوم انسان کے تمام نفسانی خصوصیات کو شامل ہے، اس کے نزدیک ہر قوم کی تاریخ کا حقیقی ماحذ اسکے جذبات، احساسات، اور خیالات کا دور انقلاب الامم میں اُسے اسی حیثیت سے اقوام عالم کی تمدنی تاریخ پر نگاہ ڈالی ہے، اس کا ترجمہ عنقریب دار المصنفین کی طرف سے شائع ہونے والا ہے، اس لیے ناظرین جدید کتاب، بلکہ جدید فلسفہ تاریخ کے خیر مقدم کے لیے تیار رہنا چاہیے،

عبد السلام، ندوی



اخلاق نبوی کا ایک عظیم الشان منظر

یعنی

محدثین کرام کے فضائل اخلاق

(۱)

(از مولانا عبد السلام ندوی)

شد عند لیب خاک چین از نو پراست

عالم ز مانتی وز افغان ما پراست

مادیت دنیا کو مختلف مناظر دکھا دکھا کر اپنا فریفتہ بناتی رہتی ہے، صبح ہو نیلے ساتھ آسمان

اپنے ہاتھ میں ایک جام زرنگا لیکر نمایاں ہوتا ہے، اور تمام دنیا کو منحور کر جاتا ہے، شام ہوتی ہی

تو شفق کی ارغوانی شراب اس جام کو لبریز کر دیتی ہے، اور دنیا نشہ میں چور ہو کر سرست بادہ خواب

ہو جاتی ہے، بہار آتی ہے تو زمین کی قوت کو بھی سبز زار کی صورت میں زمین پر حیا جاتی ہے،

کبھی سرو صنوبر کی شکل میں کنگرہ فلک سے ٹکر لڑنا چاہتی ہے، اور کبھی پھولوں کے قالب میں

تمام فضا کو محیط ہو جاتی ہے، غرض دن نہیں نکلتا بلکہ مادیت نئے آن بان سے نکلتی ہے شام

نہیں آتی بلکہ مادیت عروس نو بکر ہمارے سامنی آتی ہے، موسم نہیں بدلتے بلکہ مادیت اپنے

نئے لباس بدل کر ہمارے سامنے نمایاں ہوتی ہے، لیکن کیا ان میں ایک چیز بھی اپنی

قوت جذب کشش کو ہمیشہ قائم رکھ سکتی ہے؟ کیا آفتاب ہمیشہ چمکتا رہتا ہے؟ کیا شفق ہمیشہ

پھولی رہتی ہے؟ کیا سبزہ ہمیشہ لہلہاتا رہتا ہے؟ کیا سرو صنوبر کی گردن ہمیشہ بلند رہتی ہے؟ کیا پھول

ہمیشہ شاداب رہتے ہیں؟ یقیناً نہیں رہتے، اور اگر یہ ظاہر فریب نظارہ ہمیشہ کیلئے قائم نہیں رہتا،

تو ہکوان مادیت کے دائرہ سے آگے بڑھ کر اس عالم قدس میں قدم رکھنا چاہیے، جسکی نسبت ایک

ملنے، انھوں نے دامن میں روٹی کا ایک ٹکڑا رکھا، اور نکل کر کہا کہ جو اسپر قانع ہوگا
کے لڑکے سے کیا غرض، خدا کی قسم میں اُسکے سامنے حدیث نہ بیان کروں گا۔
میں جعفر بن یحییٰ برمکی کی فیاضیوں نے تمام دنیا کو اپنا غلام بنا لیا تھا، لیکن
کا گروہ اس شگبہ سے آزاد تھا، ایک بار اُس نے عیسیٰ بن یونس کو ایک لاکھ درہم
انھوں نے اس سے انکار کر دیا، اور کہا کہ اہل علم طعنہ دینگے کہ میں نے حدیث

مامون رشید نے کوفہ میں تمام محدثین کو بلوایا، عبد اللہ بن ادریس اور عیسیٰ بن یونس
اُسے، اور اُسکے سامنے حدیثیں بیان کیں، اب مامون اور امین خود انکے پاس
اور ان بزرگوں نے اُنکے سامنے روایت حدیث کی، مامون نے عیسیٰ بن یونس
رقم دینا چاہی، لیکن انھوں نے صاف انکار کر دیا،

امیر طاہر نے حافظ محمد بن رافع کی خدمت میں پانچ ہزار کی رقم بھیجی لیکن
نہیں کیا،

خلیفہ مکفی باللہ نے ایک کتاب کی صورت میں تمام علماء کے احوال کو
اس غرض کے لئے لوگوں نے امام محمد بن جریر طبری کا انتخاب کیا، وہ آئے
ایک کتاب لکھوائی، انکو اس پر صلہ دیا گیا تو انکار کر دیا، لوگوں نے کہا ”آخر
لے کوئی صورت تو ہونی چاہئے“ بولے ”میں امیر المؤمنین سے درخواست کروں گا“

سوال کریں گی عام ممانعت کر دین، اسی طرح اُنسے ایک وزیر نے فقہ میں ایک
کرائی اور ایک ہزار دینار اسکے صلہ میں دیا، لیکن انھوں نے اُسکو واپس کر دیا،

جلد ۱ صفحہ ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴،

مکتا ہے، لیکن اسکا اثر صرف اخلاق ہی تک محدود نہیں ہے، بلکہ انکا اصل
کہ انکی اس خود دارانہ بے نیازی نے علم حدیث کو کسی قسم کی دنیوی اثر سے
ن دیا، یہود کے مذہب کو دنیوی حرص و طمع نے بالکل مسخ و بے اثر کر دیا، لیکن
مال و دولت کے لالچ سے مذہبی روایات کا ایک لفظ بھی اپنی جگہ سے
بی وجہ ہے کہ مسلمانوں کی مذہبی روایتیں تمام دنیا سے زیادہ موثق و قابل

تیم بن طہمان کو بیت المال سے ماہوار وظیفہ ملتا تھا، ایک بار اسے خلیفہ کے
لہ پوچھا گیا تو انھوں نے کہا کہ میں نہیں جانتا، لوگ بولے کہ آپ ہر پہنچنے
ہیں، اور ایک مسئلہ کا صحیح جواب نہیں دے سکتے، بولے، میں وظیفہ صرف
لیتا ہوں کہ صحیح مسئلہ بتا سکوں، اور اگر غیر صحیح مسئلہ پر میں وظیفہ لینا پسند کرتا
مال کا کل سرمایہ فنا ہو چکا ہوتا،

بیت کی صحت کا تواتر دار و مدار جمع و تعدیل پر ہے، لیکن ایک بار قاضی معاذ
بن بن مسلم کو دس ہزار تشریفان اس غرض سے دیں کہ وہ ایک شخص پر
ن، انھوں نے انکار کر دیا اور کہا کہ میں حق کو باطل نہیں کر سکتا،
بہاشمی ابن مبارک کے پاس حدیث سننے کے لئے آیا، انھوں نے انکار
تواٹھے اور رکاب تہام کو اسکو سوار کرایا، بہاشمی نے کہا کہ آپ میرے سامنے
ن کرتے، اور میرا رکاب تھاتے ہیں۔ بولے، میں آپ کے سامنے خود تو
ن، لیکن حدیث کو ذلیل نہیں کر سکتا،

مذہبی روایات کی بھرتی کی ابتداء سب سے پہلے امراء کی گروہ کی طرف سے ہوتی ہے پھر انکے
اثر سے یہ زہر تمام قوم کے رگ و پے میں سرایت کر جاتا ہے، لیکن محدثین کرام نے امراء کے
سامنے کبھی فن حدیث کی بھرتی گوارا نہیں کی، ایک بار سلطان مصر عبد القادر ہمدانی
حلقہ درس میں آیا، اور اپنے بہائی سے باتیں کرنا شروع کیں، انھوں نے دانٹا، اور کہا کہ
ہم علم حدیث کی تعلیم اس غرض سے نہیں دیتے کہ تم دونوں یہاں آکر باتیں کرو،

اس بے نیازی کا اثر احادیث نبوی کی حفاظت و صیانت کے ساتھ محدثین کرام کے اس زہر
اشاعت حدیث پر واستغفار کا اثر اشاعت حدیث پر بھی نہایت وسعت کے ساتھ پڑا جیسا کہ
ادیر کے واقعات سے ثابت ہوا ہوگا، اس بے نیازی نے محدثین کی نگاہ میں مال و دولت کو
بالکل بے حقیقت کر دیا تھا، اسلئے انکو جو کچھ ملتا تھا اسکو بیدریغ علم حدیث کی تدوین و اشاعت میں
صرف کرتے تھے، حافظ صالح بن احمد کی ملک میں صرف ایک چکی تھی، انھوں نے اٹلا کر آیا تو اسکو
... دینار پر فروخت کر ڈالا، اور اس رقم سے طلبہ کیلئے تحریر و کتابت کا سامان فراہم کیا،

حافظ ابن جوہری نے اپنی کل میراث فن حدیث کی جمع و ترتیب میں صرف کر دی،
حافظ ابو قاسم کو سلطنت کی طرف سے جو ماہوار تنخواہ ملتی تھی، اس میں سے ایک حصہ بھی اپنے
اد پر صرف نہیں کرتے تھے، بلکہ اسکو طلباء کے لئے وقف کر دیتا تھا، حافظ احمد بن مہدی نہایت
دولتمند محدث تھے، اور اپنی دولت کا بہت بڑا حصہ اہل علم پر صرف کرتے تھے، چنانچہ انھوں نے
ان پر تین لاکھ درہم صرف کیا، دینار بن محمد بھی نہایت دولتمند تھے، اور مکہ میں اہل حدیث
کیلئے بہت سی جائداد وقف کر رکھی تھی،

منازل و وقار تمدن ایک دائمی حرکت کا نام ہے، اسلئے اس زمانہ میں سنجیدگی و ثبات

فنون لطیفہ

اقسام فنون لطیفہ

(۲)

ترجمہ مرزا احسان احمد بی لے

مختلف اصول جنگی بنا پر فن عمارت، سنگتراشی، مصوری، موسیقی، اور شاعری جیسا کہ ہم ابتدائی فنون لطیفہ تقسیم کئے گئے ہیں۔

سوسائٹوں میں رائج ہیں،

مختلف اصول کو مد نظر رکھ کر لوگوں نے فنون لطیفہ کی تقسیم کی ہے، مثلاً آگسٹ کا مٹی کے اصول سادگی کو پیش نظر رکھ کر فنون لطیفہ کو اس طرح ترتیب دیا ہے: فن عمارت اپنے اثرات اور مادی شرائط اور حدود کی حیثیت سے سب سے زیادہ سادہ فن ہے، اسکے بعد سنگتراشی، مصوری، اور فن موسیقی کا نمبر ہے، لیکن شاعری چونکہ اسکے اثرات نہایت مخصوص ہوتے ہیں، اور وہ واقعات قدرت، اور تجربات زندگی کا آئینہ ہوتی ہے، سب سے زیادہ پیچیدہ فن ہے،

لاٹری نے آزادی کو جو نسبت کم و بیش فنون لطیفہ میں پائی جاتی ہے، اپنی تقسیم کا اصول قرار دیا ہے، (آزادی سے مطلب یہ ہے کہ انکو واقعات قدرت کی نقالی یا رفع ضروریات انسانی سے کوئی تعلق نہیں) سب سے پہلا نمبر موسیقی کا ہے، کیونکہ اسکو نہ واقعات قدرت کی نقالی کرنی ہے، اور نہ کسی عملی مقصد کو پورا کرنا ہے، اسکے بعد فن عمارت ہے، کیونکہ اگرچہ اس کا دامن مقاصد ضروریہ اور شرائط مادی سے وابستہ ہے، تاہم نقالی کے فرض سے آزاد ہے، اور آنکھوں کو کچھ نہ کچھ اسکی گلکاریوں سے حظ حاصل ہوتا ہے، اسکے بعد سنگتراشی، مصوری، اور

ہے، اور اسکی جگہ تفریح اور لھو و لعب کے ساز و سامان نے لیلیٰ ہے، اعلیٰ سے اور قومی مقاصد کے لئے شاندار جلسے کئے جاتے ہیں، قوم اور ملک کے تمام فن میں جمع ہوتے ہیں، لیکن شور و خل کے سوا ان میں سکون و اطمینان کی جہلک آتی، لیکن علم حدیث کے ادب و احترام نے محدثین کرام کو متانت و وقار کا اسلئے انکی مقدس صحبتوں میں کلمات طیبہ نبویہ کی صدا سے بازگشت کے سوا ازہین سنائی دیتی تھی، امام ابراہیم بن ابی طالب کے حلقہ درس میں طلباء، سکتے تھے، حافظ عبد اللہ بن موسیٰ کے متعلق عجلی کا بیان ہے کہ انکو کسی نے نہیں دیکھا، امام اسحاق بن سفیان ایک مرتبہ حدیث کی روایت کر رہے تھے ایک رکابہنس پڑا، انھوں نے فوراً اسکو نکلوا دیا،

ت اور وقار محدثین کا عام شعار تھا، اور اگر کوئی محدث اسکے خلاف کوئی حرکت اعتراضات کئے جاتے تھے، امام ابو عبد اللہ مصوری فطرۃ طریف الطبع اور رت تھے، ایک دن وہ ابو عباس رازی کے سامنے پڑھ رہے تھے کہ انکو کسی آگئی، اہل شہر کی ایک جماعت نے جو وہاں موجود تھی اس پر سخت اعتراض کیا، شایان شان نہیں، آپ حدیث رسول اللہ پڑھتے ہیں، اور پھر ہنستے ہیں، ہمارے خ اسکو پسند نہیں کرتے،

کی اسی متانت و سنجیدگی نے فن حدیث کی عزت و وقار کو قائم رکھا، تم جب ایک بادشاہ نے ایک محدث کے حلقہ درس میں باتیں کرنا شروع کرنے اسکو کس طرح ڈانٹ بتائی،

(باقی آئینہ)

جلد ۲ صفحہ ۲۱۲، جلد ۳ صفحہ ۳۲۲، جلد ۴ صفحہ ۴۲۵، جلد ۵ صفحہ ۵۲۸

آتا ہے، یہ تمام فنون نقالی کے فرض سے سبکدوش نہیں ہو سکتے، اسی طرح
ایمان فن نے مختلف اصول کی بنا پر فنون لطیفہ کی تقسیم کی ہے،

تقسیموں میں ایک سخت غلطی واقع ہوئی ہے، یعنی یہ خیال کیا جاتا ہے کہ ہر قسم
ہے، اور دوسری تقسیم کے بجائے کام آ سکتی ہے، حقیقت یہ ہے کہ فنون لطیفہ کے
مقدری پیچیدہ ہیں کہ کوئی جامع اور مانع تقسیم نہیں ہو سکتی، فنون لطیفہ کی تقسیم
واقعی جو مد نظر رہتا ہے، ضرور ہونی چاہیے، اور عملی اغراض کیلئے متعدد تقسیموں کو
ہے، ہم اس وقت فنون لطیفہ کے سادہ اور سلسلہ تعلقات کو پیش نظر رکھ کر ان کی تقسیم کرینگے
لطیفہ کے ذریعہ سے یا تو کوئی خاص چیز وجود میں آتی ہے، جس کو ہم دیکھتے ہیں اور
یا کچھ بھی نہیں، وہ فنون جنکے نتائج کو ہم دیکھتے ہیں اور استعمال کرتے ہیں،
ت، سنگتراشی، اور مصوری، ان فنون کا مایہ خمیر خارجی مادہ ہے جس کو مختلف
دیکر نہایت خوبصورت چیزیں تیار کرتے ہیں لیکن فن موسیقی اور فن
سم کے مادی نتائج نہیں پیدا ہوتے، موسیقی سے جو کچھ پیدا ہوتا ہے، اس کو
اور شاعری جو کچھ پیش نظر کرتی ہے، اس کو یا تو ہم سنتے ہیں یا پڑھتے ہیں،
قسم کا دماغی سنا ہے، جسمیں ہم بجائے کان کے آنکھ سے کام لیتے ہیں،
موسیقی ان چیزوں کا اظہار کرتی ہیں جن کا تعلق محض وقت سے ہوتا ہے،
ماہیہ میں داخل ہیں، اور بقیہ فنون یعنی فن عمارت، سنگتراشی اور مصوری
تحت میں آتے ہیں، کیونکہ ان سے وہ اشیاء وجود میں آتی ہیں، جن کا تعلق
فنون لطیفہ میں سے جو فنون اشیاء قدرت کی نقالی کرتے ہیں

تین ہیں، سنگتراشی، مصوری، اور شاعری، بقیہ یعنی فن عمارت اور موسیقی اس سے آزاد ہیں
ارسطو نے فنون لطیفہ کی اس خصوصیت پر بہت زور دیا ہے، لیکن اسکے اصول کو سمجھنے
کیلئے ہم کو پہلے یہ دکھانا چاہیے کہ اسکے نزدیک نقل کا کیا مفہوم تھا؟ اور اب ہمارے
نزدیک کیا ہے، ارسطو کا خیال تھا کہ نقالی محض اشیاء مادی تک محدود نہیں ہے، بلکہ
اسکے حدود کے اندر خیالات و جذبات بھی شامل ہیں، چنانچہ موسیقی اور رقص جن سے ایسے
جذبات کا اظہار ہوتا ہے جو تمام متعین خیالات یا اشکال سے بالکل جدا کئے جا سکتے ہیں،
ارسطو کے نزدیک فنون نقالی ہیں، لیکن ہمارا دائرہ خیال اس سے زیادہ تنگ ہے، ہمارے نزدیک
نقالی محض موجودہ واقعات یا تجربات زندگی تک محدود ہے، اس بنا پر وہ فنون نقالی کہے
جا سکتے ہیں، جو یا تو اشیاء کو اپنی اصلی صورت میں ہمارے پیش نظر کر دیتے ہیں، مثلاً سنگتراشی
اور مصوری، یا محض ان اشیاء کا ایک تخیل ہمارے دماغ میں قائم کر دیتے ہیں، مثلاً شاعری
لٹریچر، اور ہم ان فنون کو نقالی نہیں کہہ سکتے جو محض صورت یا آواز کی تحلیل و ترکیب کے ذریعہ
جذبات کو ظاہر یا براہ گنجتہ کرتے ہیں، اور کسی خاص چیز سے انکو کوئی تعلق نہیں، مثلاً موسیقی یا فن عمارت
موسیقی غیر نقالی فن ہے، بلاشبہ جب موسیقی الفاظ کی صورت میں ظاہر ہوتی ہے، تو جذبات کے
ساتھ چند خاص خیالات بھی ہمارے پیش نظر ہوتے ہیں، یعنی وہ خیالات جن کا اظہار خود
الفاظ کے ذریعہ سے ہوتا ہے، لیکن وہی الفاظ اگر بغیر کسی راگ کے ادا کئے جائیں، تب
بھی وہی خیالات ہمارے پیش نظر ہونگے، حقیقت یہ ہے کہ موسیقی الفاظ کی بالکل پابند
نہیں ہے، یہ محض ایک خالص جذبہ کا نام ہے جو قوت سامعہ کے ذریعہ سے حرکت میں
لایا جاتا ہے، جو الفاظ کی تشریح میں کام نہیں آتا، بلکہ الفاظ کے اس اثر کو جو جذبات پر پڑتا ہے
دوبالا کر دیتا ہے، یہ سلسلہ ہے کہ جب کوئی دلکش گیت گائی جاتی ہے تو ہمارے جذبات کافی

دہلاتے ہیں، چاہے ہم الفاظ کے معنی نہ سمجھ سکیں یا اس زبان سے نہ واقف ہوں،
 نسبت لکھی گئی ہے، موسیقی کا خاص مقصد چند متعین خیالات یا مادی اشیاء کو پیش نظر
 نہیں، بلکہ قوت سامعہ کے احساسات کو تحریک میں لاکر خوش کرنا ہے، اور اس طرح
 مع دونوں کے دل میں ایک مخصوص جذبہ پیدا ہوتا ہے، جو ضبط بیان میں نہیں آسکتا
 کی تاہم اس بنیاد پر نہیں کیجا سکتی کہ اسکے زمانہ میں فن موسیقی نے اتنی ترقی نہ
 کی ہے، بلاشبہ فن موسیقی کی حیرت انگیز ترقی موجودہ زمانہ کا طغرای امتیاز ہے،
 خصوصیت جیسا کہ قدیم ترین زمانہ میں تھی، اب بھی ہے، اس میں کوئی تغیر و تبدل نہیں
 موسیقی محض ایک جذبہ ہی جو دل سے اٹھتا ہے، اور دل ہی میں گھر کر رہا ہے، یہ کسی چیز کے
 یہ الفاظ کی پابند نہیں،

جواب | اس موقع پر یہ اعتراض کیا جاسکتا ہے کہ کیا ساز و دار موسیقی بعض اوقات قدرتی
 یقیناً نقالی نہیں کرتی، مثلاً جنگل کی کھر کھڑا ہٹ، باد صصر کی لپٹ یا بجلی کی کرک وغیرہ
 کا جو تخیل ہمارے دماغ میں قائم ہوتا ہے، وہ تقریباً نقالی کے برابر نہیں ہوتا، یہ صحیح ہے
 غیر مادی سرون کو ایسے مادی صورت میں بدلیتی ہے کہ ہم صاف طور پر قدرتی
 اس کرتے ہیں، لیکن یہ یاد رکھنا چاہئے کہ یہ معنی کے کمال کی دلیل نہیں، بلکہ اسکے
 ثبوت ہے، معنی کا اصلی کمال اس میں نہیں ہے کہ وہ قدرتی واقعات اور کثرتوں کا
 دماغ میں قائم کر دیتا ہے، بلکہ وہ ہمارے ان مخفی جذبات کو براہِ نگینہ کرتا ہے
 سے تقریباً آزاد ہیں، اور یہی موسیقی کا اصلی کمال اور ازانہ ہے،

ہے کہ ایک ہی نغمہ سے مختلف دماغوں میں مختلف قسم کے خیالات پیدا ہوتے
 کے دل میں عشق و محبت کا دریا موج زن ہوتا ہے، کسی کے پیش نظر جنگ وغیرہ کے

مذہب و فراز ہوتے ہیں، کوئی روحانیت کے جذبہ میں محو ہوجاتا ہے، کسی کے آنکھوں کے سامنے
 دنیا کے جنگ و فساد کا نقشہ بھر جاتا ہے، یہ اس امر کا کافی ثبوت ہے کہ موسیقی کسی خاص چیز
 شاہد نہیں، یہ ایک عام آواز ہے جو ہرکے اشیاء کے نفس حقیقت کی طرف مدعو کرتی ہے، جسکو فنا
 ہونے والے واقعات کی مصوری سے کوئی تعلق نہیں، اسکا پن ہیرس لکھتا ہے کہ موسیقی دنیا کے
 راز ہائے سر بستہ کے چہرے سے نقاب الٹ دیتی ہے، اور رموز قدرت کا ایسی زبان میں انکشاف
 کرتی ہے جو عقل کے فہم و ادراک سے بالاتر ہے،

موسیقی کی تعریف | ارسطو نے فنون لطیفہ کی تقسیم کی بنیاد و اصول پر رکھی ہے، اشیاء کی فطرت جن کی
 نقالی کیجاتی ہے، اور وہ ذرائع جن سے نقالی میں کام لیا جاتا ہے، لیکن موسیقی کو پہلے اصول
 کوئی تعلق نہیں، جیسا کہ اوپر بیان ہو چکا ہے، اسکے ذرائع قدرتی اور مصنوعی آوازوں کی ترکیب
 اور مذہب و فراز ہیں، جنگی بنیاد میں اصول پر قائم کیگئی ہے، تال، اور سر، (یہ دونوں مل کر نغمہ پیدا
 کرتے ہیں) اور ہم آہنگی یا تال اور لہجہ کے مختلف چڑھاؤ اور اتار کے باہمی تعلقات، ان ذرائع سے
 موسیقی یا خود اپنی جداگانہ بنیاد میں قائم کرتی ہے، یا فن گویائی (جو نقالی ہے) کو زیادہ با اثر اور
 اور آراستہ کرتی ہے، لیکن خود نقالی نہیں کرتی، ان حالات کی بنا پر فن موسیقی کی تعریف
 نہایت سادہ طور پر یوں کیجا سکتی ہے کہ ایک لسانی فن ہے، جسکا مقصد نظم آواز کی ترکیب
 اور زیر و بم سے جذبات کا اظہار کرنا اور ابھارنا ہے،

فن عمارت ایک غیر فنی | جس طرح موسیقی آواز کے تال و سر کو مختلف طریقوں پر ترکیب دیکر دلفریب
 فن کی حیثیت سے | نغمے پیدا کرتی ہے، اسی طرح فن عمارت غیر متحرک مادہ کی تحلیل و ترکیب سے
 خوبصورت اشیاء وجود میں لاتا ہے، موسیقی اپنے ہم آہنگ نغموں سے قوت سامعہ کو محفوظ
 کرتی ہے، اور فن عمارت اپنے رنگ آمیزی، تناسب حصص، سادگی، نقش و نگار، وسعت،

بالتفیط والانتفا

التربیۃ استقلالیہ

(۳)

تربیت حواس | تربیت در حقیقت بچے کے قوائے فطریہ کے نشوونما دینے کا نام ہے، اسلئے حسن
تربیت کا پہلے طور ہونا چاہیے کی تربیت مقدم ہوگی، بچہ سے پہلے دیکھتا ہی، سنتا ہی، چمکتا ہی، سوگھٹتا
چھوٹا ہی، اور یہ تمام وظائف حواس ظاہری سے تعلق رکھتے ہیں، اگرچہ اس میں اختلاف ہو کہ
یہ تمام حیرین صرف عطیہ الہی ہیں، یا ان میں کسب و تعلم کو بھی کچھ دخل ہے، تاہم بہر حال انسان تو
ضرور تسلیم کرنا پڑیگا، کہ انسان کے حواس اور ان کے نتائج کو مشق و تمرین کے ذریعہ سے ترقی
دیجا سکتی ہے، چنانچہ امریکہ کے حبشی اپنے بچوں کی قوت سامعہ و قوت باصرہ کو عملی طریقوں سے
بہت کچھ ترقی دے لیتے ہیں، اسلئے ہر کوسب سے پہلے تربیت حواس کی طرف توجہ کرنی چاہیے،
وحشی تو من تربیت حواس کے لئے کسی خارجی موثر سے بالکل بے نیاز ہیں، ایک بدو صحرا
میں اپنے گھر کا خود محافظ ہوتا ہے، اسلئے اسکو رات کو جاگ جاگ کر ادھر ادھر دیکھتا اور ہر آواز کی
طرف کان لگانا پڑتا ہے، اور اس طرح اسکے قوت باصرہ و سامعہ خود بخود ترقی کر جاتی ہے لیکن تمدن نے
ہم کو ان جھگڑوں سے نجات دلا دی ہے، ہم امن و سکون کے ساتھ اپنے گھروں میں سوتے ہیں،
اور صرف مرغ سحر کی صدا ہم کو بیدار کر سکتی ہے، اسکا لازمی نتیجہ یہ ہے کہ جو چیز ہمارے حواس کو
قوی کر سکتی تھی، اسکو تمدن نے ہم سے چھین لیا ہے، اگرچہ اسکے معادضہ میں اس نے ہم کو ہزاروں
چیزیں دی ہیں، اور دور بین وغیرہ کی ایجاد نے مصنوعی طور پر ہماری نگاہ کو بیدار کر دیا ہے تاہم
عتیہ الہی کی حفاظت بھی کچھ کم ضروری نہیں، ہم نے دور وحشت کی بہت سی چیزوں کو محفوظ رکھا ہے

وغیرہ کے ذریعہ سے قوت باصرہ کو، فرق اسقدر ہی کہ فن عمارت کا سرمایہ آواز کی طرح
اس اور غیر منجد نہیں ہے، بلکہ لکڑی، اینٹ، گارہ پتھر، دھات سی سخت چیزیں ہیں اور
ان وقل جنکے مطابق ان اجزاء کی تحلیل و ترکیب کیجاتی ہے، یہ نسبت قوانین تال و
سیقتی کی بنیاد ہے، بہت زیادہ سخت و محدود ہیں، معمار برخلاف مغنی کے بہت کچھ
ان عمارتوں کے بنانے میں بھی جو روزانہ استعمال یا ضرورت کے لئے نہیں ہیں،
یا عبادت کیلئے ہیں، معمار کو تناسب و ترکیب اجزاء کے لئے قوانین کی پابندی
ہے، یہاں بھی اسکو آزادی حاصل نہیں، فائدہ کا بھی تحلیل اسکے دماغ میں رہتا ہے،
اور موسیقی کا مقابلہ اس بنا پر فن عمارت کے اثرات میں اسقدر گوناگون اور غیر متبرقہ حفاظ
نہیں ہوئے، جبکہ فن موسیقی کے اثرات میں، تاہم مادہ نظر کے ذوق شناس جانتی ہو کہ
یہ کے فن عمارت نے ایسے نتائج پیدا کئے ہیں جو ان محاسن کے لحاظ سے جو ان دونوں
سہ ہیں، فن موسیقی کے کمالات سے کچھ ہی کم ہیں، صفائی، تناسب اجزاء، لطافت
اور غیرہ ان سب باتوں کی حیثیت سے آئینہ کے پار تھیں سے موسیقی کبھی سبقت نہیں
تو دن وسطی کے شاندار عبادت گاہوں سے جو روحانی جذبات دل میں پیدا ہوتے ہیں
تو عظمت، خوبصورتی، پین وغیرہ سے جو اثر محسوس ہوتا ہے، کیا موسیقی اس سے کچھ
ملتی ہے؟

روشنکار، دوزخ و پستی، دنگل وغیرہ سب کی سب دور وشت کی یادگارین ہیں اور
نظریہ کے لئے بید نشاط انگیز ہیں، اسلئے تمام قواسم جسمانی کی ریاضت کے ساتھ
اس ظاہری کی تربیت کرنی چاہئے، کیونکہ یہی حواس عقلی علوم و معارف کا سرچشمہ
تربیت انکے بغیر ناممکن ہے، اب عام طور پر یہ ضرورت محسوس ہو رہی ہے، قوت سامعہ
اور قوت لامسہ کی ترقی کے لئے خاص خاص ریاضتیں متعین ہو گئی ہیں، لیکن مصنف کے
حواس کا بہترین طریقہ یہ ہے کہ بچے کے تمام محسوسات اسکے سامنے اصلی صورت
دن نے اگرچہ ایسے سامان و آلات مہیا کر دیئے ہیں جو ہر وقت بچوں کے حواس کو
ن، لیکن پھر بھی یہ ایک مصنعی محرک ہے، اسلئے وہ بچوں کو شہری زندگی سے الگ
ہے کا مشوہ و تباہی، جہان افق عالم، لالہ زار شفق نغمہ ہاے مرغانِ سحر، بوسے گل، غرض
اپنی اصلی صورت میں نمایان ہوتے ہیں،

اخلاقی اصول و قواعد، مان باپ کی عملی زندگی، مذہبی تعلیمات و تلقینات، تربیت کا
اور بچے کی تمام زندگی انہی موثرات کے آثار و نتائج سے عبارت ہے، لیکن
ذریعہ یہ تمام چیزیں گوناگون فوائد کے ساتھ ضرر کا پہلو بھی رکھتی ہیں، وہ کہتا ہے کہ
طرح تمام آسمانی کتابیں اخلاقی احکام کا بہترین مجموعہ ہیں، لیکن کیا یہ تمام احکام
زندگی پر کچھ اثر رکھتے ہیں؟ انجیل نے ہر موقع پر امن و سلام کی دعوت دی ہے، لیکن
مجدل کا سد باب کیا؟ اس نے ہر موقع پر مواخات و مساوات کی تعلیم دی،
نے استبداد و استعباد کا قلع قمع کیا؟ اس نے کہا کہ حبت کی بادشاہت صرف
ہے، لیکن کیا وہ قیاس جو تمام دنیا کو اس تعلیم سے اپنی طرف فریفتہ کرتے ہیں، خود
بجاہ سے بے نیاز ہیں؟ داعیان مذہب نے خود محسوس کیا کہ ان سارے احکام کی

اخلاقی عظمت کوئی موثر چیز نہیں ہے، اسلئے انھوں نے دنیا کو انکی طرف جنت کی طمع اور دوزخ
کی دہمکی دیکر متوجہ کیا، لیکن کیا بچے پر آئندہ زندگی کے نتائج و عواقب کا کچھ اثر پڑ سکتا ہے؟
مان باپ کی عملی زندگی بچے کے لئے اس سے بھی زیادہ خطرناک ہے، جو لوگ اپنی
زندگی کو بچے کیلئے اسوہ حسنہ بنانا چاہتے ہیں، یہ لوگ سمجھتے ہیں کہ وہ تمام اخلاقی فضائل سے
معلیٰ ہیں، حالانکہ ایسا نہیں ہے، اسکا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ وہ ریاکاری سے اپنے آپکو بچے کے
سامنے بہترین اخلاقی صورت میں پیش کرتے ہیں، اور سمجھتے ہیں کہ بچے کو اس خدع و فریب
کی خبر نہیں ہوتی، حالانکہ بچے کی سادگی کے یہ غلط معنی قرار دیئے گئے ہیں، بچہ اچھی طرح
سمجھتا ہے کہ اندرون خانہ کیا ہے؟ اور بیرون خانہ کس چیز کی نمائش کیجاتی ہے؟ ایک باپ نے
اپنے بیٹے سالانہ بچہ کو جھوٹ بولنے پر سخت سزا دی، لیکن اسی حالت میں نوکر نے خبر دی کہ ایک
صاحب آپ سے ملنا چاہتے ہیں، اس صدق مجسم نے نہایت بے پردائی سے کہہ دیا کہ جاؤ
کہہ دو کہ وہ گھر میں نہیں ہیں، کیا یہ اسوہ حسنہ بچے کو صدق و اخلاص کی طرف متوجہ کر سکتا ہے؟
اس طریقہ تربیت میں سب سے بڑی غلطی یہ ہے کہ بچے کا استقلال بالکل فنا ہو جاتا ہے
وہ مان باپ کے قالب میں بالکل ڈھل جاتا ہے، حالانکہ تربیت کا اصلی مقصد صرف یہ ہے کہ
بچہ دنیا میں آزادانہ طور پر بالاستقلال اپنے قواسم فطریہ کی نمائش کرے،

اس بنا پر مصنف کے نزدیک صرف عملی طریقہ تربیت بچے کیلئے مفید ہو سکتا ہے اور
اس نے دلچسپ عملی مثالوں سے اس طریقہ تربیت کی وضاحت کی ہے،
مساوات کی تعلیم مساوات کے متعلق اسوقت مذہبی، اخلاقی، بلکہ فلسفیانہ حیثیت سے بھی
بہت کچھ کہا جاتا ہے، اور تمام دنیا کو ایک رنگ میں رنگ جانے کی تعلیم دی جاتی ہے، لیکن
جو لوگ مساوات کی تعلیم دیتے ہیں، وہ عملی حیثیت سے خود اپنے آپ کو تمام دنیا سے افضل

اگر وہ اس کے امرو میں حصہ لینا چاہتا ہے تو اس کا فرض تھا کہ اس کو اپنے ام میں شریک کرتا،
یہ غلطی اسکے دل میں ایشیا نفسی کا ایک نظری احساس پیدا کر گئی، اور اس طریقہ سے چند سال
میں اس کی تمام خود غرضیوں کا خاتمہ ہو جائیگا،

رباعیات وحید

میکش کی یہ خواہش ہر کہ بچانہ رہے
عاشق کی ہوں کہ وصل جانانہ رہے
ہیں دست طلب میں سب گرفتار وحید
اپنی یہ تمنا ہے تمنا نہ رہے

مُخ کو تجھے جانا ہی جہنم مڑ کے نزدیک
بڑھ چل کہ یہ ہر راہِ خطر مڑ کے نزدیک
فکر تن خالی میں نہ ہو یوں برباد
نادان یہ ہر گردِ سفر مڑ کے نزدیک

بچوں کی طرح کبھی مچل جاتا ہوں
دشت میں کبھی دور نکل جاتا ہوں
رفت از زمانہ کا ہوں ممنون وحید
لگتی ہے جو ٹھوکر تو سنبھل جاتا ہوں

ہیں، اسلئے بچے کے لئے یہ نمونے کچھ مفید نہیں ہو سکتے، بچے کو مساوات کی تعلیم
تیار سے دیجا سکتی ہے، مثلاً تین بچے ہیں، ان میں اگر ہر ایک کو کمانے کی صرف
ی جاے تو ان میں باہم کسی قسم کا اشتراک نہ پیدا ہوگا، بسکٹ ہر ایک کی جیب
وقت ضرورت ہر ایک اس کو اپنی جیب سے نکال کر کھا سکیگا، لیکن اگر یہ صورت ہو کہ
جیب میں امرو ہو، دوسرے کے پاس ناشپاتی ہو، تیسرے کے پاس سیب ہو،
کو ایک دسترخوان پر کھانے کی ترغیب ہوگی، جسکے پاس امرو ہے، وہ ناشپاتی
اسلئے وہ خواہ مخواہ اُس بچے کو امرو کی تقاش کاٹ کاٹ کر دیگا، جسکے پاس
اب وہ لڑکا جسکی جیب میں سیب ہے، امرو اور ناشپاتی دونوں کی طرف لپکے گا، لیکن
ان دونوں کو سیب میں شریک نہ کرے کیونکہ ان کا شریک ہو سکیگا، اس بنا پر لا محالہ
ان دونوں کو شریک کرنا پڑیگا، اور اس طرح ان سب میں ایک عام سادہ پیدا ہو جائیگا
انسان میں اگر ایشیا نفسی کا مادہ پیدا ہو جائے تو وہ خود بہت سی اخلاقی برائیوں کا
ہے، لیکن بچے میں یہ وصف اخلاقی نصائح سے نہیں پیدا ہو سکتا، بچہ فطرۃً خود غرض
ہوتا ہے، اور اس کو صرف حرص و طمع کی ایک بہترین عملی صورت سے ان سادی
جا سکتا ہے، مثلاً آم، امرو، خربزہ تین قسم کے پھل ہیں، اور ان کا زمانہ مختلف ہے،
تین لڑکے ہیں، اور ایک شخص ان کو ایشیا نفسی کی تعلیم دینا چاہتا ہے تو اس کو اس
سال کی مدت معین کرنی چاہئے، اور آم کی فصل میں ایک بچے کو صرف آم،
میں ایک بچے کو صرف امرو، اور خربزہ کی فصل میں صرف خربزہ دینا چاہئے،
کے کے ہات میں آم ہے وہ دوسرے بچوں کو اس میں شریک کرنا پسند نہ کریگا،
ابتدا میں اس کو معلوم ہو جائیگا کہ اس نے اپنے رفیق کے معاملہ میں سخت غلطی کی

دیوان حسرت

از۔ مولانا عبد السلام ندوی

مین شاعری نے جو تین اور سنجیدہ قالب اختیار کر لیا تھا وہ مدت ہوئی کہ مردہ
ن وہ نعمت خاموش حسرت کی بدولت پھر غلغلہ انداز برزم عالم ہوا ہے، اس لیے
ن کہ اس ساز حقیقت پر ایک مضراب اور لگاؤن کہ
نورائیز ترمیزن چو ذوقِ نغمہ کم یابی

کا نام اردو پبلک مین محتاج تعارف نہیں ہے، حسرت ایک شاعر اور ایک
ہے، شاید اس سے پہلے شاعری اور پالیٹکس نے ایک آشیانہ مین گھر نکلیا ہوا وہ
لب و مومن کا مقلد ہے اور دوسری طرف ستر ملک کی اتباع پر فخر کرتا ہے،
علیٰ کے صفات مین شاعری اور پالیٹکس کے مضامین اُسکے قلم سے پہلو پہلو
ت ہوتی تھی کہ ایک ہی شخص تخیل اور واقعیت دو بعید الحدود حکومتوں پر کس طرح
ہے،

کی شاعری ۱۹۲۸ء سے شروع ہوتی ہے تسلیم لکھنؤ، جنکو نیم دہلی کا لٹریچر
استاد تھے، بیگم صاحبہ حسرت موہانی نے، حسرت کا مکمل دیوان جو آغاز شاعری
تمام کلام کا مجموعہ ہے، ابھی حال مین شائع کیا ہے، یہ مجموعہ اس وقت ہمارے
حسرت کی شاعری پر ہکوا اسی مجموعہ کی رہبری سے کچھ لکھنا ہے،

عری اپنے قدیم رنگ مین بہر حال زندہ ہے۔ البتہ اس کا دائرہ وسیع ہوتا جاتا ہے
ت موہانی، دفتر اردو سے علی گڑھ سے طلب کیجیے۔ قیمت ۱۲ روپے محصول

اور اُسکی سند کے لیے دہلی اور لکھنؤ کے دارالضرب کی خصوصیت نہیں رہی ہے، لیکن دہلی اور
لکھنؤ کے اسکول مین جو اختلاف مذاق ہے وہ ہر جگہ موجود ہے، آج سے چند سال پہلے تک
لکھنؤ کی شوخی نے دہلی کی سادگی کو شکست فاش دیدی تھی، لیکن جدید تعلیم کی اعانت سے
دہلی کی شاعری اپنے گزشتہ وقار کا پھر اعادہ کر رہی ہے، اور بے شبہ اس نئی فوج کا علمبردار
حسرت کا نکتہ پرداز قلم ہے،

شعراے دہلی کے کلام کو جس چیز نے عوام کے طبقہ سے بلند کر دیا تھا وہ فارسی
کی ترکیبیں اور محاورے تھے، لکھنؤ کے شعراء نے اگرچہ اس زمانے مین ان
ترکیبوں کو اس قدر بھلا دیا کہ اب وہ بظاہر نامانوس معلوم ہوتی ہیں، لیکن حسرت بہ کثرت
ان کو استعمال کرتا ہے۔

یون بسریجائے لیل و نہار انتظار
زندگی بسر بردن

مستی شوقِ یار سے ہر عیان
سر خوشیاں بھیاں کے رنگ
خیلِ خوبان سے ایک مین بھی
آپکے حسن لا جواب کے رنگ
غمِ یار سے تیرے بسمل ہزار دن
ادھر بھی ہوا کہ دار تجھ پر نہ اہم
ترے تمکین سجد کی قسم ایسا بھی ہوتا ہے

بدعوائے وفا کیون شکوہ سچ جو ہر حسرت
دیارِ شوق مین ای محو غم ایسا بھی ہوتا ہے
ہے کونسی دہ ایسی ادا د لشکری کی
پہان جو ترے گوشہ ابرو مین نہیں ہے
دکھ کس شرم سے عذر وفا تفریر کرتے ہیں
ترے سودا یوں کو لوگ کیوں بھیر کرتے ہیں
پھر کہنے کس امید پہ ہم زندگی کریں
زندگی کردن

جدید ترکیبیں
اس سلسلہ مین جو بات خاص طور پر لحاظ کے قابل ہے، وہ یہ ہے کہ حسرت نے

نئے نئے پودے لگائے ہیں اور انکو خاص طور پر نشوونما دی ہے، شرعے لکھونے
 رہ کو جس قدر ترقی دی تھی اسکو عام طور پر لوگوں نے اس منزل کی آخری حد قرار
 اور اس دائرے سے ایک قدم بھی آگے بڑھنا نہیں چاہتے تھے لیکن درحقیقت
 ہی کی تاریخ کا ایک افسوسناک واقعہ تھا،

شاعری نے حافظہ سعدی جیسے مسلم اساتذہ کی آغوش میں پرورش پائی تھی، لیکن عرفی
 طرازیوں نے اپنے آپ کو اس لکیر کا فقیر نہیں بنایا، بلکہ سیکڑوں جدید انداز
 جدید ترکیبیں پیدا کیں، اردو شاعری پر بھی حسرت کا یہ خاص احسان ہے کہ
 لکھنؤ سے الگ ہو کر بیسویں نئی ترکیبیں پیدا کیں جو شعر کو عموماً باوقار بنا دیتی ہیں،

۶ گویا کہ ہون اک آہ مسلسل کی صدائیں

۶ برق لرزان ہے کوئی گرم تماشا کیا ہو

۶ اک سحر ہے لرزان کہ تبسم ہے تمہارا

۶ اک برق مضطرب ہے کہ اک سحر بے قرار

۶ آنکھوں کے قسم نے سب کھول دیا پردہ

وہ نے میں چمکتا ہر طرصداری کا طرفہ عالم ہر ترے حسن کی بیداری کا

اے یار ترا حسن شرابی

عشوہ نازنین کے جلوے ہیں دشمن عقل مصلحت کوش

سکون یاس میں ہے اک مختصر اضطراب خاموش

تیری نزاکتوں کی اے نازنین سراپا

وہی عشق میں لاشکل نیاز ناز جو حسن فتنہ کا رہین تھا

اب وہی میرے عشق میں ہر کمال جو ترے حسن بے قرار میں تھا
 کچھ عجیب چیز ہے وہ حسنِ عقیف جو کبھی فتنہ نظر نہوا
 نہ سمجھو ہمیں حال پر اپنے راضی کہ ہم چپ ہیں آزادہ جانی کے ہاٹ
 تمہارے جو بے پردہ کو بھی اکدن سنا ہو

دلربائی کا اک نیا عالم اس نگاہِ کرشمہ بار میں تھا

وہ بخود ہی وہ خرمی بے خلل گئی

مرے اصرار مضطرب نہان تھی میری مایوسی ترے اقرار آسان سے ترا انکار پیدا ہے

تقاضا کر رہا ہے اب یہ حسن تازہ کار انکا

غزل گو شعرا کے مخاطب صرف دو ہوتے ہیں، ایک معشوق اور دوسرا واعظ، لیکن انہی
 جو بے تکلفانہ گفتگو ہوتی ہے وہ بعض اوقات فحاش اور بیجا ٹی تک پہنچ جاتی ہے، حسرت کا
 کلام یوں بھی عموماً اس قسم کی بازاری باتوں سے خالی ہے، لیکن یہ بات اس کو زیادہ تر اسلئے
 حاصل ہوئی ہے کہ وہ صاف صاف معشوق اور واعظ کو مخاطب ہی نہیں کرتا، بلکہ جدت طرازی
 کی بنا پر زہد و حسن سے خطاب کرتا ہے، اسلئے خطاب کی تصریح کا فطری اختصار خود بخود بدل جاتا ہے
 صدافسوس اس زاہد خلوت نشین پر

بے کے حسن سے کہہ جائیگی ہم شوق کی بات کچھ یونہی خوب مطالب یہ ادا ہوتے ہیں

ان اشار میں بھی زاہد اور حسین ہی مراد ہیں، لیکن یہ بالکل نہیں معلوم ہوتا کہ زاہد پر چوٹ

اور معشوق سے خطاب ہے، حسرت کا یہ عام طرز ہے، اور اس کی مثالیں اُس کے دیوان

میں بہ کثرت ملتی ہیں،

زبان

دہلی کے مقابل میں شرعے لکھنؤ کا طغراے امتیاز اگر کچھ ہو سکتا ہے تو وہ یہ ہے کہ انہوں نے

بت صاف، شستہ، اور روان کر دیا، اور یہی وجہ ہے کہ تمام ہندوستان نے اس
ت آسانی سے قبول کر لیا، حسرت کا بال بال اگرچہ دہلی کے کشمیر میں جکڑا ہوا ہے
لے یہاں وہ اعلیٰ مقام پر نہیں پایا جاتا جو دہلی کی خصوصیت سمجھا جاتا ہے، بلکہ وہ
تہ، صاف، اور روان کہتا ہے کہ شرعے لکھنؤ کے کلام میں بھی اُنکی نظیر پر شکل
وہ خود کہتا ہے اور سچ کہتا ہے،

ہے زبان لکھنؤ میں رنگ دہلی کی نمود

تجھ سے حسرت نام روشن شاعری کا ہو گیا

ع ڈرتا ہوں میں اُن سے نہ ڈراؤنگا نہ ڈرائیں

اُن سے کرے کون جان برعم کی کہ یہ غریب ہے ناحی ستائی جاتی ہے

رض کرم یہ ترک جفا بھی نہ کیجیے ایسا نہ ہو کہ آپ ملا بھی نہ کیجیے

رکھئے کس امید پر ہم زندگی کریں جب آپ لطفات ذرا بھی نہ کیجیے

دوبرو اُن کے کچھ نہیں معلوم کیا ہوا بخودی میں کیا نہ ہوا

نوراء رضا حق میں ہے قدم رکھ دیا ہم نے ہر جہ بادا باد

ہ تو کر دین مرا قصور معاف میں ہی کہتا نہیں حضور معاف

گئے جو غم ہجر کی ایذا ہے یہی اک اک وز ترے عشق میں ہونا ہی

دئے وہ چھین کے صبر قرار دل ہم سوچتے ہی رہ گئے یہ ماجرا ہے کیا

س درجہ غور ناروا ہے مانا کہ حضور خوبرو ہیں

پ جھلے جو نہیں باز آتے جائے جائے اب ہم کو بھی اصرار نہیں

نزدیری برقرار رہے دل کا کیا ہو رہا رہا، نہ رہا

تور بعض اوقات شعر میں کوئی خاص بات نہیں ہوتی، لیکن اُس کا طرز ادا اس قدر
تیکھا ہوتا ہے کہ دل میں کھپ جاتا ہے، یہ طرز ادا عموماً لطف زبان کی بنا پر پیدا ہوتا ہے
حسرت کے کلام میں چونکہ زبان کا چٹخار بہت زیادہ ہے اس لیے اس کا طرز ادا نہایت لطیف
دشوخ ہوتا ہے، مثلاً معشوق نے نباہ کا وعدہ کر کے بیوفائی کی، عاشق کا سامنا ہوا تو
اُسے شرم آتی ہے اور وہ گردن جھکا لیتا ہے، عاشق اور اس کو شرمندہ کرتا ہے اور کہتا ہے،

تھے اسی پر نباہ کے وعدے

سر تو اسے شوخ بے حجاب اٹھا

منزل مقصود قریب ہے، اور دل بہت ہمارا جاتا ہے، اب عاشق اس کو بہت دلاتا ہے،

نزدیک باہم یار سے ہے زردبان عشق

اے دل یہ جاے حوصلہ ہی دیکھتا ہی کیا؟

معشوق عاشق کا کل سرمایہ چپکے سے اڑا لیتا ہے، اور عاشق ہٹکا بٹکا ہو کر رہ جاتا ہے،

چل بھی دیے وہ چھین کے صبر و قرار دل

ہم سوچتے ہی رہ گئے یہ ماجرا ہے کیا؟

وصل کی رات ہے اور معشوق بے نقاب نہیں ہوتا، عاشق کس لطف سے بے حجابی

کی درخواست کرتا ہے،

حائل شب وصال کیوں پردہ حجاب

اب اسکو درمیان سے رخصت نہ کیجیے،

توازن فقرے شعر میں جب متوازن فقرے جمع ہو جاتے ہیں تو ان میں موسیقیت پیدا

ہو جاتی ہے جو شاعری کا ایک نہایت لطیف جز ہے، حسرت کے کلام میں سلاست زبان نے

زن فردن کا ایک انبار لگا دیا ہے،

رعنائی و زیبائی و محبوبی و خوبی

کیا بات ہے جو اس قدر بوجہ میں نہیں ہے

یاب نظر آیا، بدنام نظر آیا

عاشق جو نظر آیا، بدنام نظر آیا

انکی جانب کچھ نہیں اسکی خبر ہو

کہہ تے پانوں ستی میں کمان لاکھ رکھا

کیا جانب چلے ہم بے خطر ہو کر

خیال آیا مصیبت کا، نہ آفت کا نہ زحمت کا

پر بھی اس درجہ کج ادائی

اشدرے کم نگاہی، اشدرے بیوفائی

جہان کو انکے چوہ میں چاہو نگا

کوئی عیسیٰ نفس کیوں ہو کوئی یوسف لقا کیوں

ت پر مینان کی محفل سے

جواٹھا ہمت اٹھا، خراب اٹھا،

ابھی ہنسنے کمان ڈھونڈا ابھی ہنسنے کمان پایا

نیکوئی سے جو کوئی نہ خیرا

میکشون کے بھی عجب نگہ میں میخانہ میں

نہ ممنون تنہا ہوں نہ مشتاق مسرت ہوں

پہ یہ کیا ستم ہے ساقی

ساغر خالی ہیں، پُرسب و ہین

نار حیرت عشق

اے دانش و ادب قرار داسے ہوش

اگر کیے تو کیا کئے،

اسیکو دوست کیے، یار کیے، آشنا کیے،

میں تیرے اک گنجینہ پہن

صباح کا، ملاحت کا، لطافت کا، لطافت کا

میں اگرچہ وہ ترتیب الفاظ قائم نہیں رہ سکتی جو نثر میں عموماً قائم رہتی ہے

یت برجستہ اور روان ہوتا ہے تو اس میں کبھی کبھی یہ بات پیدا ہو جاتی ہے

نی کا بھی وہ درجہ ہے جہاں شعر کو نثر کرنا چاہیں تو نہیں کر سکتے، اکثر شعراء

کے کلام میں یہ بات اک آدھ شعرون میں پائی جاتی ہے مثلاً،

اور کچھ لوگ بھی دیوانہ بنادے ہیں

کچھ تو ہوتے بھی ہیں وحشت میں جنوں کے آثار

دل نہیں مانتا کمان جاؤں

ہاے میں کیا کروں کمان جاؤں

لیکن حسرت نے پوری پوری غزلین لکھ ڈالیں ہیں اور ہر ہر لفظ اپنی ٹھیک جگہ پر قائم ہے

عشق میں جان سے گزر جائیں

اب بھی جی میں ہے کہ مر جائیں

یہ ہیں جن کہ قصر یار سے روز

بخطر آکے بے خبر جائیں

چامہ زیبی نہ پوچھے اُن کی

جو گم کرنے میں بھی سنو جائیں

ان کو نہ نظر ہے جب پردا

اہل شوق کہنے کہہ کر جائیں

شب وہی شب ہے دن وہی دن یز

جو تری یاد میں گزر جائیں

گریہ شام سے تو کچھ نہ ہوا

ان تک اب نامہ سحر جائیں

دوش تک بھی بلا سے جان میں بال

جائے کیا ہوں جو نامہ سحر جائیں

شعر در اصل ہیں وہی حسرت

سنتے ہی دل میں جو اتر جائیں،

ردیف و قافیہ ردیف اگرچہ شعر کے لیے ضروری نہیں ہے، تاہم غزل میں ردیف کا اس قدر

التزام کیا گیا کہ وہ گویا غزل کا ایک لازمی جز ہو گئی تھی، یہی وجہ ہے کہ اردو میں بغیر ردیف کی

غزلین بہت کم ملتی ہیں، اس میں شبہ نہیں کہ بعض اوقات ردیف سے کلام میں نہایت

لطف پیدا ہو جاتا ہے، مثلاً حسرت کی اس غزل کی تمام تر لذت ردیف ہی میں پنہان ہے،

میں کچھ نہ تجھے کہتے مجبور اگر ہوتا

میں کچھ نہ تجھے کہتے مجبور اگر ہوتا

تاریک نہ یوں رہتی تقدیر سیہ ستی

ہم کچھ نہ تجھے کہتے مجبور اگر ہوتا

تاریک نہ یوں رہتی تقدیر سیہ ستی

شیشہ می گلگون سے پر نور اگر ہوتا

تاریک نہ یوں رہتی تقدیر سیہ ستی

اور نہ تھا اپنے کچھ بڑھکے دل جان
ہم وہ بھی فدا کرتے مقدور اگر ہوتا

میں جفا کرتے باطن میں فنا ہوتی
سو ڈھب سے کرم ہوتا منظور اگر ہوتا

کچھ داد وفا حسرت ہکونہ ملی، ملتی

دنیا میں یہ افسانہ مشہور اگر ہوتا

میں بھی انکار نہیں ہو سکتا کہ بعض اوقات اصل مفہوم ردیف کے خازن میں اُلجھ کر
بالخصوص جب ردیف سخت ہوتی ہے تو مفہوم کا ادا کرنا نہایت مشکل ہو جاتا ہے
شعر نے صرف حسن ادا اور حسن تاثیر کو شعر کا اصلی کمال قرار دیا ہے انہوں نے اس
م سے آزادی حاصل کر لی ہے، موجودہ شعرائین مولانا حالی نے اس قسم کی متعدد
جس میں صرف قافیہ ہی قافیہ ہے، ردیف نہیں، حسرت صرف شاعر ہی نہیں
بھی ہے، اسلئے اُس نے بھی اس غیر ضروری پابندی کو ترک کر دیا ہے اور بکثرت
لکھی ہیں جن میں ردیف کا وجود نہیں پایا جاتا،

سے نہیں ایک ل بھی آزاد فریاد زد دستِ عشق فریاد

عشق ہوے اور مرے ہم اپنی تو یہ مختصر ہے روداد

گا کہے جان دینے میں غدارشاد اور آپ کا پھر ارشاد

چشم نے دلبری کشتیوں سب یکھ یے بغیر استاد

نے لگی اُن کی یاد ہر دم اب اور میں رہے گا کیا یاد

پردے میں ستم کے لطف حسرت

ہے اُس بُتِ جیلہ جو کا ایجا د

ان میں اس قسم کی غزلیں بکثرت ہیں جن سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ جو

مفہوم ادا کیا گیا ہے اگر اس میں ردیف کی پابندی کیجاتی تو اس کا حسن غارت ہو جاتا،
رعایت لفظی رعایت لفظی شعراے لکھنؤ کے کلام کا زیور ہے، پہلی کی سادگی اس کی متحمل نہیں ہو سکتی
اس لیے حسرت کا کلام بھی اس سے خالی ہے، ہم صرف دو شعر اس رنگ میں نظر آئے،

استقامت نہ ہوئی شوق کو زہنا نصیب

جب تک اُس بت کے نہ زیرِ خم ابرو آیا

نہ چھوٹے گی اب دختِ رزم سے ساقی

کرین گے عمل تیری راے ز رین پر

(رہائیِ انبیہ)

حَبِش و سَبْر

داعی شرب

حضرت مصعب بن عمیر رضی اللہ عنہ

از حاجی معین الدین ندوی رفیق دارالافتاء

میں بڑے بڑے ارباب فضائل، اور بڑی بڑی خوبیوں کے بزرگ گذرے ہیں،
ف اللہ تھے، حضرت علی اسد اللہ تھے، حضرت ابن عباس جلالہ تھے،
ح الاسلام تھے، حضرت ابو عبیدہ امین المملہ تھے، لیکن جن بزرگ کا
وان پر لکھا ہے، اُنکے محاسن کا سرعنوان صرف ایک ہی یعنی یہ کہ وہ شرب کے

نبوی میں سرزمین شرب کے صرف ۱۲ آدمیوں نے حضرت داعی اسلام علیہ السلام
اسکے ایک سال بعد یہ تعداد بہتر تک پہنچ گئی، اور چند مہینے کے بعد جب آپ نے
یا تو شرب کا کوئی گھر ایسا نہ تھا جو پر تو اسلام سے منور نہ ہو یہ حیرت انگیز انقلاب
ب یافتہ نبوت کی کوششوں کا نتیجہ تھا، انکا نام مصعب، کنیت ابو محمد،
شم کے پوتے اور عبد مناف کے پر پوتے تھے، مکہ وطن تھا، نہایت حسین
پاپ کے بہت لاڈلے تھے، خدا نے گھر میں دولت بھی دی تھی، دونوں نے
بیت میں نہایت ناز و نعمت سے پالا تھا، عمدہ سے عمدہ پوشاک اور لطیف
زمانہ میں میسر آ سکتی تھی، وہ اُنکے لئے مہیا ہوتا تھا، ناز و نعمت سے پل کر بچہ
نزل میں قدم رکھا، آوازہ اسلام کا لون میں آیا، خدائے پاک نے حسن ظاہری

سلامت ذوق، اور طبع لطیف کے ساتھ اُنکے آئینہ دل کو بھی نہایت ستیاف بنایا تھا، صرف
ایک عکس کی دیر تھی کہ سیلائے حقیقت کے خط و خال نے فریفتہ کر لیا، اور آستانہ نبوت پر حاضر
ہو کر شیدائیان اسلام میں داخل ہو گئے،

یہ وہ زمانہ تھا کہ آنحضرت صلعم ارقم بن ابی ارقم کے مکان میں پناہ گزین تھے، اور فکا لان
اسلام کے لئے مکہ کی سرزمین مصیبتوں کا آسمان بن رہی تھی، اس بنا پر حضرت مصعب نے
ایک عرصہ تک اپنے نئے عقیدہ کو مخفی رکھا، چھپ چھپ کر بارگاہ نبوت میں حاضر ہوتے، اور
بہال مبارک سے آنکھیں بند کر دیتے، ایک روز اتفاقاً عثمان بن طلحہ نے نماز پڑھتے دیکھ لیا،
انکی زبان اور اہل خاندان کو خبر کر دی، اس کفرستان میں اسوقت مبعود حقیقی کے آگے سر نیاز خم
کرنا کوئی خفیف جرم نہ تھا، والدین نے سنا تو تمام مادرانہ محبت اور پدرانہ شفقت و نعتہ غیظ و غضب
اور نفیض و انتقام سے تبدیل ہو گئی، اور بالآخر اپنے لاڈلے اور ناز پروردہ فرزند کیلئے قید تنہائی کی
سزا پسند آئی، اسلام کے شیدائے یہ گوارا کیا، لیکن ایک کو دہ نہ کہا،

مزاج قدرتا لطافت پسند تھا، حضرت مصعب اسلام قبول کرنے سے پہلے عمدہ سے
عمدہ پوشاک، اور بہتر سے بہتر عطریات استعمال فرماتے، حضری جوتا جو اس زمانہ میں صرف امراء
کیلئے مخصوص تھا وہ اُنکے روزمرہ کام میں آتا، غرض اُنکے وقت کا اکثر حصہ آرائش و زیبائش
اور زلف مشکین کے سنوارنے میں بسر ہوتا تھا، لیکن جب اسلام لائے تو شراب توحید نے
کچھ ایسا ست کر دیا کہ تمام تکلفات بھول گئے، ایک روز دربار نبوت میں اس شان سے
حاضر ہوئے کہ جسم پر ستر پوشی کے لئے صرف ایک کمال کا ٹکڑا تھا، جس میں جا بجا سے پیوند
لگے ہوئے تھے، صحابہ کرام نے دیکھا تو سب نے عبرت سے گردنیں جھکا لیں، آنحضرت صلعم نے
لہ اسد الغابہ تذکرہ مصعب بن عمیر رضی اللہ عنہ،

اب دنیا اور تمام اہل دنیا کی حالت بدل جانا چاہیے، یہ وہ نوجوان ہی جس سے
وئی ناز پروردہ نہ تھا، لیکن نیکو کاری کی رغبت اور خدا اور رسول کی محبت نے
دن سے بے نیاز کر دیا،

سرت مصعب ایک عرصہ تک قید کے مصائب سے تنگ اگر بالآخر ترک وطن
اور متلاشیان امن و سکون تھے ساتھ سرزمین عیش کی راہ لی، اس ناز پروردہ نوجوان کو
کپڑوں کی حاجت تھی، نہ نشاط افزا عطریات کا شوق اور نہ دنیاوی عیش و
توجید کے صرف ایک نظارہ نے تمام فانی ساز و سامان سے بے نیاز کر دیا
بعد حبس سے پھر مکہ واپس آئے تو خود انکی ماں کو اپنے نور نظر کی اس پریشانی
اور گذشتہ مظالم کے اعادہ سے باز آگئی،

اسلام | اس اثنا میں خوشید اسلام کی ضیا افکن شاعین کوہ فاران کی چوٹوں
تک پہنچ چکی تھیں، اور مدینہ منورہ کے بارہ معززین نے موسم حج میں داعی
ما تھا، چونکہ رسم بیعت ایک گھاٹی کے اندر ادا ہوتی تھی، اسلئے تاج اسلام میں
معدنی کے نام سے مشہور ہے،

اس نو مسلم جماعت نے دربار نبوت میں درخواست بھیجی کہ انکی تعلیم و تلقین، اور
ہدایت و رہنمائی کے لئے کسی معلم دین و ہادی باخبر کا تقرر فرمایا جائے، حضرت
گاہ جوہر شناس نے اس خدمت کے لئے حضرت مصعب بن عمیر کو منتخب
و حکام کی تعلیم کے بعد مدینہ منورہ کی طرف روانہ فرمایا، اسوقت تک تبلیغ و
کام مہبط وحی و الہام علیہ السلام کے سوا اور کسی نے انجام نہیں دیا تھا، یہ

جلد ۱ صفحہ ۴۰، جلد ۲ صفحہ ۴۱، جلد ۳ صفحہ ۴۲، جلد ۴ صفحہ ۴۳

پہلا موقع ہے کہ فیض یافتگان نبوت میں سے ایک کو نیابت کا شرف عطا کیا جا رہا ہے،
مصعب اب مصعب نہ تھے، وہ نائب رسول تھے، وہ اسلام کے سب سے پہلے داعی ہیکر سرزمین
شرب کو سدھارتے ہیں، آؤ دیکھیں کہ وہ اس نیابت کا فرض کس طرح انجام دیتے ہیں، اس
سرزمین میں جو موسیٰ کی شریعت کا مرکز اور بنی اسرائیل کی حکومت کا تخت گاہ ہے، لوہے محمدی کسطح
بلند اور آسمان کی ایک نئی بادشاہی کا کس طرح اعلان کرتے ہیں،

حضرت مصعب مدینہ پہنچ کر حضرت اسعد بن زرارہ کے گھر جو پہلے مسلمان ہو چکے تھے،
خوش ہوئے، یہ خیال فضول تھا کہ تمام اہل شرب استماع حق کے لئے کسی مجمع میں خود جمع
ہو سکیں گے، حضرت مصعب نے پروردگار تریذ پر قبول کی گھر گھر تلاش شروع کی، دعوت و تبلیغ کیلئے
انھوں نے پروردگار کے دلائل کا انتخاب نہیں کیا، توحید کی سچائی پر انھوں نے فلسفیانہ براہین کی جستجو
نہ کی، قرآن کی حقانیت پر اسکی بنیاد پر فصاحت و بلاغت کا دعویٰ نہیں کیا، رسالت کی تصدیق
کیلئے انھوں نے پیغمبر کے معجزات نہیں گنائے، صرف ایک ہی چیز انکے پاس تھی، قرآن حکیم
کی چند سورتیں، جو اسوقت نازل ہو چکی تھیں، بہانہ جاتے پڑھ کر سناتے، یہی انکے دلائل کا
ذخیرہ، فلسفیانہ براہین کا سرمایہ، اور محیر العقول معجزات کا خزانہ تھا، مخالفت کے مادہ ہا ہی فاسد
پار بنکر سامنے آئے، لیکن انکی تاثیر سے چند منٹ میں ذرات بنکر اڑ جاتے ہیں،

اس طرح جب شرب میں اسلام نے گھر کر لیا تو ملائمت قرآن اور تبلیغ کیلئے حضرت اسعد
مکان پر اور کبھی بنی ظفر کے محلہ میں لوگوں کو جمع کرتے، ایک روز وہ حسب معمول بنی ظفر کے
محلہ میں چند مسلمانوں کو قرآن کی تعلیم دے رہے تھے کہ قبیلہ عبدالاشمل کے سردار سعد بن معاذ
اپنے رفیق اسید بن غیر سے جو قبیلہ کے سردار اور مغز تھے کہا "اس اسلام کے واعظ کو جو بیان
اکر مارے ضعیف الاعتقاد و عزیزوں کو گمراہ کرتا ہے اپنے محلہ سے نکال دو، اگر اسعد سے

اری کا تعلق نہ ہوتا تو میں تم کو اسکی تکلیف نہ دیتا، یہ سن کر اسید نے نیزہ اٹھایا اور
 ب اور حضرت اسعد کے پاس آکر خشم آلود لہجہ میں کہا، تمہیں یہاں کس نے بلایا
 مراہ کرو؟ اگر تم کو اپنی جانیں عزیز ہیں تو بہتر ہے کہ ابھی یہاں سے چلے جاؤ، حضرت
 نے اس آگ کو آگ سے نہیں روکا، انھوں نے اسپر پانی کے چھینٹے دیے، اور
 کہا، اسید! تم پہلے بیٹھ کر ہماری باتیں سنو، اگر پسند آئے قبول کرو، ورنہ ہم
 اسید نے کہا، ہاں یہ سچ ہے، اور کیا کہتے ہو؟ یہ کہہ کر اپنا نیزہ زمین میں گاڑ کر
 مرت مصعب نے حسب دستور قرآن مجید کی چند آیتیں پڑھ کر سنائیں، سناتے کہ
 اے، بیتاب ہو کر بولے، کیسا اچھا مذہب ہے؟ کیسی بہتر ہدایت ہے! مجھے جلد
 یہب میں داخل ہونے کا کیا طریقہ ہے؟

حضرت مصعب نے کہا، پہلے نہاد ہو کر صاف ستھرے کپڑے پہنو، پھر صدق دل سے
 اللہ رسول اللہ کا اقرار کرو، انھوں نے فوراً اس ہدایت کی تعمیل کی، سلام
 ہے، ابھی حضرت اسید کے اسلام کو چند منٹ بھی نگزرے تھے کہ فرض تبلیغ
 کے دل میں بھی پیدا ہوا، بولے، میرے بعد ایک اور شخص ہے جسکو راہ راست
 اس دائرہ میں داخل ہو گیا تو تمام قبیلہ عبد لاشہل اسکی پیروی کریں گے، ابھی
 پاس بھیجتا ہوں،

اسید اب نرم اجباب میں واپس آئے، تمام مجمع نے دیکھا کہ غیظ و غضب کی
 محبت کا نور تابان ہے، سعد بن معاذ نے دور ہی سے دیکھ کر کہا، خدا کی قسم
 میں ضرور کچھ انقلاب ہو گیا ہے، اور جب قریب آئے تو پوچھا کہ کیا
 اسید نے جواب دیا خدا کی قسم وہ دونوں ذرا بھی خوفزدہ نہ ہوئے، میں نے

انکو منع کیا تو بولے کہ ہم وہی کرینگے جو تم پسند کرو گے، لیکن میں نے سنا ہی کہ بنی حارثہ تمہارے خالہ زاد
 اسعد بن زرارہ کو قتل کرنے نکلے ہیں تاکہ اس طرح تمہاری تذلیل ہو،
 چونکہ بنی حارثہ اور عبد لاشہل میں دیرینہ عداوت تھی، اسلئے حضرت اسید کا افسون
 کار گر ہو گیا، سعد بن معاذ جو شش غضب سے اٹھ کھڑے ہوئے، اور تحالف مذہبی کے باوجود
 اسعد کی مدد کے لئے روانہ ہو گئے، لیکن یہاں بالکل امن و سکون تھا، سمجھ گئے کہ اسید نے
 ان دونوں سے بالمشافہ گفتگو کر نیکے لئے ایک موقع پیدا کیا، فسی ترحم فوراً مذہبی تعصب سے
 بدل گیا، اور خشک لہجہ میں بولے، ابوامامہ! خدا کی قسم اگر رشتہ داری کا پاس نہ ہوتا تو میں تمہارے
 ساتھ نہایت سختی سے پیش آتا، تمہیں کیونکر ہمارے محلہ میں ایسے عقائد پھیلانے کی ہمت
 ہوتی، جسکو ہم سخت ناپسند کرتے ہیں؟

حضرت مصعب پھر آگے بڑھے، اور کانوں میں وہ افسون پھونکا جو بارہا تجربہ سے
 کامیاب ہو چکا تھا، سننے کے ساتھ حضرت سعد محو اسلام تھے، اُسی وقت اسلام کے
 حلقہ گزشتوں میں داخل ہوئے، اسلام نے پھر اپنا کام کیا، اور وہی تبلیغ کا نشہ اب انکے
 سر میں بھی تھا، جوش اور ولولہ سے لبریز اپنے قبیلہ میں آئے اور سوال کیا، اے بنی عبد لاشہل
 تباؤ میں تمہارا کون ہوں؟ سب نے بیک آواز کہا، تم ہمارے سردار اور ہم سب سے زیادہ
 عاقل اور عالی نسب ہو، بولے، خدا کی قسم تمہارے مروجہ اور تمہاری عورتوں سے گفتگو کرنا
 مجھ پر حرام ہے، جب تک تم خدا اور اس کے رسول پر ایمان نہ لاؤ، یہ الفاظ ابھی ہوا میں گونج
 رہے تھے کہ عبد لاشہل کا تمام قبیلہ دائرہ اسلام میں داخل تھا،

حضرت مصعب ایک عرصہ تک حضرت اسعد بن زرارہ کے مہمان رہے، لیکن
 جب بنی نجار نے ان پر تشدد شروع کیا، ہاں وہ بنی نجار جو چند ہی روز کے بعد اسلام کے

درخیر مقدم رسول کے لیے سب سے زیادہ جیاب تھے، تو حضرت سعد بن
ی پر اٹھ آئے اور ہمیں سے خورشید اسلام کی آمد کا فردہ سناتے رہے
وائل اور واقف کے چند گھروں کے سوا عوالی اور مدینہ کے تمام گھر اس
گئے،

یا یثرب میں مسلمانوں کی ایک مستند جماعت پیدا ہو گئی اور اب دوسرا فرض
حضرت مصعب نے دربار نبوت سے اجازت حاصل کر کے حضرت سعد بن خثیمہ کے
ساتھ نماز جمعہ کی بنیاد ڈالی، پہلے کھڑے ہو کر ایک نہایت
پھر خشوع و خضوع کے ساتھ نماز پڑھائی، نماز کے بعد حاضرین کی ضیافت کے
بج کی گئی، اس طرح وہ شعرا اسلامی جو عبادت الہی کے علاوہ ہفتہ میں ایک
م کو باہم بلغیر ہونے کا موقع دیتا ہے، خاص حضرت مصعب بن عمیر کی تحریک
م ہو گیا،

اس کے بعد سرزمین جس ودیعت کے بارگراں اٹھانے سے ۱۲ برس تک
لی ارض مقدس نے ایک سال میں اس کو اٹھا لیا، اسلام امن و امان کے
یان تھا جو ابوسلم خلیل کے بعد میں میسر نہ آیا، خداوند ذوالجلال نے
خاک کو تار کا، آنحضرت صلم کے رویے صاف نے گویا مرکز کی
جو نخلہ اسے گراں بار سے چھٹا ہے، تاہم اس خواب کی تعبیر حضرت مصعب کے
ان تھی، انہوں نے صرف ایک برس کی کوشش میں اسلام کے لیے
نے یکا یک تاریخ اسلام میں انقلاب عظیم برپا کر دیا، اور اب یثرب یثرب

جلد ۱ صفحہ ۲۳۹ خلاصہ الوفا صفحہ ۱۱۱ طبقات ابن سعد جلد ۲ صفحہ ۸۳ بخاری

نہیں مدینۃ البقیۃ بن رہا ہے،

عقبہ کی حیثیت تھی پہلے گزر چکا ہے، کہ عقبہ کی ادلی میں صرف بارہ انصار شریک تھے
لیکن حضرت مصعب نے اپنے قلیل زمانہ تبلیغ میں تمام اہل یثرب کو اسلام کا فدائی
بنادیا، چنانچہ دوسرے سال موسم حج میں ۶۳ اکابر و اعیان کی پر عظمت جماعت اپنی
قوم کی طرف سے تجدید بیعت اور شاہ ام کو مدینہ میں مدعو کر نیلے لئے روانہ ہوئی، اس کے
بہر حضرت مصعب بن عمیر بھی ساتھ تھے، انھوں نے کہہ بیٹھے ہی سب سے پہلے حضوری
میں حاضر ہو کر اپنی حیرت انگیز کامیابی کی مفصل داستان عرض کی، حضور نے نہایت شوق کے
ساتھ تمام واقعات سنے، اور ان کی محنت اور جانفشانی پر غیر معمولی مسرت ظاہر فرمائی،

عیدم النظر استقامت حضرت مصعب کی مان نے بیٹے کے آنے کی خبر سنی تو کہلا بھیجا "اے
نا فرمان فرزند! کیا تو ایسے شہر میں آئیگا جہاں تیری مان موجود ہو، اور تو پہلے اس سے ملنے
نہ آئے" انھوں نے جواب دیا کہ "میں رسول خدا صلم سے پہلے کسی سے ملنے نہیں جاؤں گا"

وہ جب رسول اللہ صلم سے شرف ملازمت حاصل کر چکے تو اپنی مان کے پاس آئے
جنے کہا "میں سمجھتی ہوں کہ تو اب تک ہمارے مذہب پر گشتہ ہو" بولے "میں رسول اللہ صلم
کے دین برحق اور اس اسلام کا پیرو ہوں جس کو خدا نے خود اپنے لیے اور اپنے رسول کے لیے
پسند کیا ہے" مان نے کہا "کیا تم اس مصیبت کو بھول گئے جو تم کو ایک دفعہ سرزمین حبش میں
برداشت کرنی پڑی، اور اب یثرب میں سہنا پڑتی ہے؟ افسوس دونوں دفعہ تم نے میری غمخواری
کا کچھ شکریہ ادا نہ کیا" حضرت مصعب سمجھ گئے کہ شاید پھر محکوم قید کرنے کی فکر میں ہے، چلا کر بولے
کہ، تم جبراً کسی کو اس کے مذہب سے پھیر سکتی ہو؟ اگر تمہارا منشا ہے کہ پھر محکوم قید کرو تو پہلا شخص جو میری
لے طبقات ابن سعد جلد ۲ صفحہ ۸۳

گا اس کو یقیناً قتل کر ڈالوں گا" مان نے یہ تیور دیکھے تو کہا "بس تو میرے سامنے
وہ یہ کہہ کر رونے لگی، حضرت مصعب اس کیفیت سے متاثر ہوئے اور کہنے لگے "اے میری
بن خیر خواہی اور محبت سے مشورہ دیتا ہوں کہ تم گواہی دو کہ خدا ایک ہے اور محمد صلیم
ہے اور رسول برحق ہیں" اُس نے کہا "چلتے ہوئے تاروں کی قسم میں اس مذہب میں
ہے آپ کو احمق نہ بناؤں گی، جا، میں تجھ سے اور تیری باتوں سے باز آتی ہوں" اور اپنے
ابستہ رہو گئی۔

حضرت مصعبؓ مکہ آنے کے بعد ذی الحجہ، محرم، اور صفر کے مہینے آنحضرت صلیم ہی کی خدمت
در پہلی ربیع الاول کو سرور کائنات صلیم سے بارہ دن پہلے مستقل طور پر ہجرت کر کے
۱۲ روز کے بعد مکران اسلام مکہ سے شرب کو منتقل ہو گیا، اور اب میشریب کا نام
تھا،

کرنے جب رفتہ رفتہ تمام فرزندان توحید کو ایک نقطہ پر جمع کر دیا اور نو نہال اسلام
ب و ہوا میں حیرت انگیز نشوونما پانے لگا تو مشرکین قریش جواب تک اس پودے
سے دیکھتے تھے، بزور اسکی بیج کئی پر آمادہ ہوئے، چنانچہ ہجرت کے دوسرے
دن و باطل میں خونریز سرکون کا سلسلہ شروع ہو گیا، حضرت مصعب بن عمیرؓ میدان
عرصہ وغامین بھی نمایاں رہے، غزوہ بدر میں جماعت مہاجرین کا سر بے بڑا علم اُن کے
ہاں اُحد میں بھی علمبرداری کا تمغائے شرف انھیں کو نصیب ہوا،

لنگ (یعنی احد میں) ایک اتفاقی غلطی نے جب تیغ و شمشیر کا پانسہ پلٹ دیا اور
فی طور سے مغلوب ہو کر تتر بتر ہو گئے تو اس وقت بھی یہ علمبردار اسلام کیوتہنا

مشرکین کے زغہ میں ثابت قدم رہا، کیونکہ لوے توحید کو پیچھے کی طرف جنبش دینا اس فدائے ملت
کے لیے سخت عار تھا، غرض اسی حالت میں مشرکین کے شہسوار ابن قیسہ نے بڑھکر تلوار کا دار
کیا جس سے داہنا ہاتھ شدید ہو گیا، لیکن بائیں ہاتھ نے فوراً قائم مقامی کی، اُس وقت انکی زبان
پر یہ آیت جاری تھی،

مُحَمَّدٌ أَلَا رَسُولٌ قَدْ خَلَتْ مِنْ قَبْلِهِ الرُّسُلُ
محمد ایک رسول ہیں ان سے پہلے بھی بہت رسول گذر چکے ہیں،

ابن قیسہ نے دوسرا دار کیا تو بائیں ہاتھ بھی قلم تھا، لیکن اس دفعہ دونوں خون آلود بازو
نے حلقہ کر کے علم کو سینہ سے چٹا دیا، اُس نے جھنجھلا کر تلوار پھینک دی، اور اس زور سے نیزہ تاک کر مارا
کہ انی ٹوٹ کر سینہ میں رہ گئی، اور اسلام کا سچا فدائی اُسی آیت کا اعادہ کرتے ہوئے فرش خاک
پر دائمی راحت کی نیند سونام، لیکن اسلامی پھر پراسرنگون ہونے کے لیے نہیں آیا تھا، اُس کے بھائی
ابوالرؤم بن عمیر نے بڑھکر اس کو سنبھالا، اور آخر وقت تک شجاعانہ مداخلت کرتے رہے

رسول کی قرینیت اختتام جنگ کے بعد آنحضرت صلیم حضرت مصعب بن عمیرؓ کی لاش کے قریب کھڑے
ہوئے اور یہ آیت تلاوت فرمائی،

مَنْ الْمَوْتِينَ رَجَالَ صِدْقًا مَأْمُودًا
موتین میں سے چند آدمی ایسے ہیں جنھوں نے خدا
سے جو کچھ عہد کیا تھا اُس کو سچا کر دکھایا،

پھر لاش سے مخاطب ہو کر فرمایا "میں نے تجھ کو مکہ میں دیکھا تھا جہاں تجھ صاحبین و خوش پوشاک
کوئی نہ تھا، لیکن آج دیکھتا ہوں کہ تیرے بال اُلجھے ہیں، جسم پر صرف ایک چادر ہے، پھر ارشاد ہوا
"بیشک خدا کا رسول گواہی دیتا ہے کہ تم لوگ قیامت کے دن بارگاہ خداوندی میں حاضر
رہو گے" اس کے بعد غازیان دین کو حکم ہوا کہ شتگانِ راہ خدا کی آخری زیارت کر کے سلام

فرمایا "قسم ہے اُس ذات کی جسکے ہاتھ میں میری جان ہے کہ روز قیامت تک جو سلام بھیجے گا وہ اس کا جواب دین لے گے"

اُس زمانہ میں غربت و افلاس کا یہ حال تھا کہ شہیدان ملت کو کفن تک نصیب نہ تھا۔ حضرت مصعب بن عمیر جن کا جسم نورانی کبھی دیبا و حریر کا عادی تھا وہ اس طرح رخصت ہوتے ایک غوناب چادر انکے لیے دنیا کا آخری تحفہ ہے اور وہ بھی اس قدر مختصر کٹ کر لیا جاتا ہے تو پاؤں کھل جاتے ہیں اور پاؤں چھپاے جاتے ہیں تو سر کھل جاتا ہے، خیر الانام کے ایماء سے پاؤں پر از خر کی گھانس ڈالی جاتی ہے، اور انکے بھائی روم بن عمیر، حضرت عامر بن ربیعہ، اور حضرت سوط بن سعد کی مدد سے اس پیکر قدس فرماتے ہیں، "اللہ وانا الیہ راجعون"

میں آنکھوں نے عسرت و ناداری کا یہ دردناک نظارہ دیکھا تھا وہ عہد تمول و فراغ اس تصویر عبرت کو یاد کر کے اشک حسرت سے لبریز ہو جاتی تھیں، خلافت راشدہ یوں نے گو فیصر و کسرنے کے خزانے فرزند ان توحید کے قبضہ میں تھے، اور روم و جو اہر ریگستان عرب کے خزانے تھے، تاہم جن ہاتھوں نے شہداء ملت دنیا دیا تھا وہ ان زخارف دنیاوی کو مس کر کے کانپ اٹھتے تھے، حضرت عبدالرحمن بن متول صحابی تھے انکا تجارتی قافلہ جب مدینہ میں داخل ہوتا تھا تو تمام شہر میں غلغلہ مچتا لیکن آغاز اسلام کی عسرت و تنگ حالی نے مرقع عبرت بنکر انکو بھی اس دولت و لطف اندوز ہونے نہ دیا، وہ ایک دفعہ روزہ سے تھے، شام کے وقت کھانا بنا

صدق ارج ۳ ص ۴۴ لکھ بخاری باب ہجرت النبی و صحابہ الی المدینہ لکھ طبقات ابن سعد

لکھ الغابہ تذکرہ عبدالرحمن بن عوف

آیا تو بے اختیار عسرت ماضیہ کی یاد تازہ ہو گئی، بولے "مصعب بن عمیر مجھ سے بہتر تھے، وہ شہید ہوئے تو کفن میں صرف ایک چادر تھی جس سے سر چھپایا جاتا تو پاؤں برہنہ ہو جاتے اور پاؤں چھپاے جاتے تو سر کھل جاتا، حمزہ بھی اسی طرح شہید ہوئے، جو مجھ سے اچھے تھے، لیکن اب دنیا ہمارے لیے کشادہ ہو گئی ہے اور ہمیں ایسی ایسی نعمتیں مرحمت فرمائی گئی ہیں، ہمکو ڈر ہے کہ شاید ہماری نیکیوں کے معاوضہ میں عجلت کی گئی، اس کے بعد اس قدر رقت طاری ہوئی کہ کھانے سے ہاتھ کھینچ لیا،

لکھ بخاری باب غزوہ اُحہ

ادبیا

قدیم اساتذہ اُردو میں جدید شاعری کا عنصر

۳

کہ کر قطع تعلق، کدام شد آزاد؟

شیخ ابراہیم ذوق

کہ تو اکھڑ کے ادھر سے ادھر ہوا پیوست

کہ تھکوا ب نہ غم نیست ہی نہ شادی کی پیمت

کبھی نہ ہو گا دل آسودہ اگر پیوست است

کہ با فراغ کرے کج عافیت میں نشست

تو سلسلہ میں فقیری کے پھر ہوا پابست

کہ حق پرست ہو وہ پہلے جو ہو پیر پرست

کہا یہ شوق نے ہو ہمت بلند نہ پرست

تو یہ ارادہ ہوا، اور بھی ہو بالادست

کہ نفس دشمن سرکش ہے، دیجے اسکو گت

پھنسا ہوا ہے وہ کیفیتوں میں گرہ بست

مجال کیا کہ نکل جائے کوئی کر کے جت

لب دنیا سے پوچھا میں نے ذوق

ہو ارام، زندگی تیسری

کہ قید حیات میں انسان

جہان سے ولیک کیا امکان

رفتاریوں سے دنیا کے

مرشد کی قید میں برسوں

نہ پہنچا مقام اعلیٰ پر

رفت میں بھی ہوئی اُس کو

ہی بعد صلح کل کے بھی

تو ہے وہ شرع کا پابند

علاق سے مطلق آزادی

کہ کر قطع تعلق، کدام شد آزاد

بریدہ زہمہ، با خدا گرفت راست

نیرنگی عالم

اسد اللہ خان غالب

اے تازہ واردانِ بساطِ ہوائے دل

دیکھو مجھے جو دیدہ عبرت نگاہ ہو

ساتی بجلوہ، دشمنِ ایسان و آگہی

یا تھکود دیکھتے تھے کہ ہر گوشہ بساط

لطفِ خرام ساتی و ذوقِ صداے جنگ

یا صہم جو دیکھئے آکر تو بزمِ مین

داعِ فراقِ صحبتِ شب کی جلی ہوئی

اک شمع رہ گئی تھی سو وہ بھی خاموش ہوئی

نے وہ سرور و سوز، نہ جوش و خروش ہوئی

داعِ فراقِ صحبتِ شب کی جلی ہوئی

اک شمع رہ گئی تھی سو وہ بھی خاموش ہوئی

نے وہ سرور و سوز، نہ جوش و خروش ہوئی

داعِ فراقِ صحبتِ شب کی جلی ہوئی

اک شمع رہ گئی تھی سو وہ بھی خاموش ہوئی

نے وہ سرور و سوز، نہ جوش و خروش ہوئی

داعِ فراقِ صحبتِ شب کی جلی ہوئی

اک شمع رہ گئی تھی سو وہ بھی خاموش ہوئی

نے وہ سرور و سوز، نہ جوش و خروش ہوئی

غزل بنطیس

بنطیر شاہ مرید جناب حاجی دارث علی صاحب، ایک نغز گو شاعر ہیں، حیدر آباد

میں مولوی عزیز مرزا مرحوم کے ساتھ بھی تھے، صوفیانہ رنگ میل دردان

شاعری کے اندران کا مخصوص حصہ ہے،

ادھر ڈھونڈتی ہے ادھر ڈھونڈتی ہے

کسے ہر طرف چشمِ تر ڈھونڈتی ہے

وہ پردہ نشین ہیں سمجھتے ہیں لیکن

کسی کو کسی کی نظر ڈھونڈتی ہے

ستم کش ہو کوئی گمراہ کی جتوں

مرا قلب میرا جگر ڈھونڈتی ہے

جلد اول ماہ جمادی الاخرہ ۱۳۳۵ھ مطابق اپریل ۱۹۱۷ء عدد دوم

مضامین

- ۱- شذرات
- ۲- نظام اور اسکا فلسفہ
- ۳- تصورات کلیہ
- ۴- مؤتسات تمدن
- ۵- محدثین کا اخلاق
- ۶- حضرت خدیجہ
- ۷- دیوان حسرت
- ۸- نامہ حالی
- ۹- ادبیات
- ۱۰- مطبوعات جدیدہ

رموز فطرت، علوم جدیدہ کی متعدد مفید شاخوں پر ابتدائی مسائل کا مجموعہ عبارت سلیس
 اصطلاحات عام فہم، عربی خوان اور نیز اردو دان اصحاب کے لیے معلومات کا سرمایہ، قیمت چھ
 علم الانسان، انسانی ساخت، اور انسان کے اعضاء کے منافع و فوائد کے بیان میں
 ایک عمدہ رسالہ، قیمت ۸

نہجدار المصنفین - اعظم گڑھ

طلب میری جوانی تیرے کرم کی
 شفا کیا ہو بہکو کہ اب فکرِ درمان
 پیچانہ دل، اب تک اس سنگدل کا
 نہیں بے سبب مضطرب آہ میری
 خود گم ہوئے ہم رہے جستجو میں
 کی بار آئی گئی صبحِ محشر
 مجھے در بدر کیوں پھرتی ہر دشت
 سستی ہے شوقِ تماشا سے حیرت
 سچ زمان بھی ہو کوئی تو کیا ہے
 دین انکے ہے بند آنکھ میری
 دن میں چھپتا ہوں دشت کو دیکھو
 علوم لیلی پر کیا شب میں گزری
 تاسا ہے خود بے طلب دم کے دم میں
 لیکنی خود تڑپ تیری بلبل
 رتے کرتے ہوں لب خشک تو کیا
 کا پتہ بھی نہیں اور عبرت
 ن میں پڑی اوس پھولونہ لپی
 کو مبارک رہے دیر و کعبہ
 بظیر اپنے ہی دل کے اندر
 یکس رسیق سفر ڈھونڈتی ہے
 علاجِ دل چسارہ گرد ڈھونڈتی ہے
 دعائش پر کیسا اثر ڈھونڈتی ہے
 یہ بے گھر ترے دل میں گھر ڈھونڈتی ہے
 ہمیں کو ہماری خبر ڈھونڈتی ہے
 شبِ ہجر اب تک سحر ڈھونڈتی ہے
 اسی گھر کو ڈھونڈے اگر ڈھونڈتی ہے
 نظریں ہے جسکو نظر ڈھونڈتی ہے
 محبت تو درجہ گر ڈھونڈتی ہے
 نہیں ڈھونڈتی ہے مگر ڈھونڈتی ہے
 یہ کجخت غربت میں گھر ڈھونڈتی ہے
 جو مجنون کو بادِ سحر ڈھونڈتی ہے
 خدائی جسے عمر بھر ڈھونڈتی ہے
 نفس میں کہاں بالِ پر ڈھونڈتی ہے
 نگاہِ کرم چشمِ تر ڈھونڈتی ہے
 خطوں کو لیے نامہ برد ڈھونڈتی ہے
 کہ شبنم کی چادر سحر ڈھونڈتی ہے
 محبت تری رہگذر ڈھونڈتی ہے
 تنہا جسے در بدر ڈھونڈتی ہے